

doclisboa 25

abc doc

projecto educativo da Apordoc
no DocLisboa

3	ABCDOC - Projecto Educativo da Apordoc
4	DOCLISBOA '25
5	ANTEVISÃO - Apresentação do Programa AbcDoc
6	DOC ESCOLAS
15	Docs 4 Kids
16	Oficinas para crianças e jovens dos 7 aos 15 anos
17	Formadores
19	Oficinas de fim-de-semana
21	A Apordoc
22	Links úteis

abcDoc - PROJECTO EDUCATIVO DA APORDOC

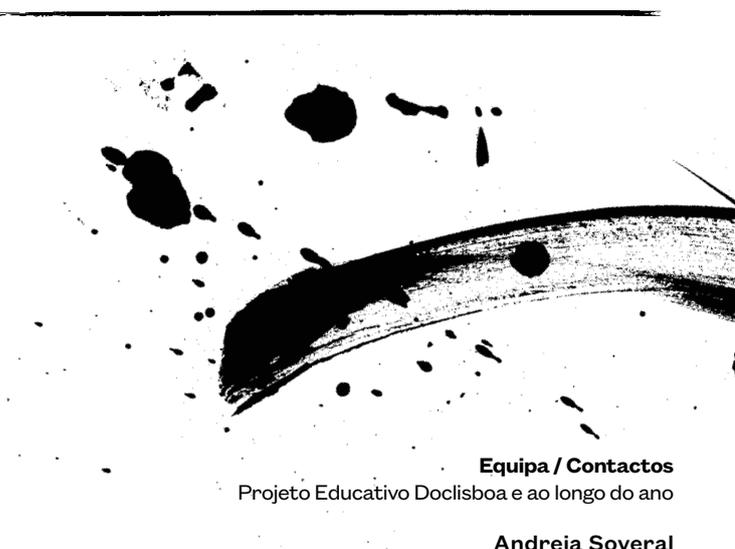
Pensando no cinema como pedagogia

O abcDoc promove a educação pelo cinema documental, tencionando estimular o pensamento crítico e desenvolver a empatia e a consciência social, tendo o Documentário como ponto de ligação entre o público e o mundo ao seu redor. A fomentação da literacia fílmica é essencial numa sociedade onde as imagens em movimento desempenham um papel central na comunicação e na cultura.

Regressamos com uma programação comprometida pela promoção do documentário como ferramenta pedagógica. Através de sessões de cinema, debates e oficinas, direccionadas para o público escolar, oferecemos um espaço de aprendizagem dinâmica e inclusiva, que une a arte cinematográfica à educação, fortalecendo a participação cultural e o senso crítico e empático dos participantes sob as realidades contemporâneas .

O cinema como ferramenta pedagógica, visa desenvolver a capacidade de análise, proporcionando momentos de diálogo e reflexão sobre questões sociais, culturais e políticas, contribuindo para a formação de públicos multidisciplinares que une a educação, a arte e a cidadania. Consideramos a educação pelo cinema necessária para preparar os estudantes a interagir com o mundo que os rodeia, não apenas como espectadores passivos, mas como participantes ativos e reflexivos no mundo que nos rodeia.

Bem vindos ao Doclisboa'25!



Equipa / Contactos

Projeto Educativo Doclisboa e ao longo do ano

Andreia Soveral

projecto.educativo@doclisboa.org

+351 910 951 160

+351 213 470 816

DocLisboa '25

Sobre o Festival

O Projecto Educativo traduz-se num trabalho contínuo e intenso que a Apordoc tem vindo a realizar através de actividades estruturais e de acções complementares com a comunidade estudantil. Durante o Doclisboa, o AbcDoc, com as sessões DocEscolas e as oficinas Docs 4 Kids, tem desenvolvido, ao longo dos anos, um importante trabalho de formação de públicos, promovendo o cinema como ferramenta pedagógica e de pensamento crítico. Estas sessões e oficinas propõem uma aproximação ao cinema através da sua experiência central - a do espectador - e também do desenvolvimento de actividades práticas de expressão artística que motivam uma participação activa e o desenvolvimento de diferentes áreas do pensamento.

O Projecto Educativo pretende, sobretudo, que o cinema se apresente como um ponto de contacto entre os mais jovens e o mundo à sua volta, promovendo o conhecimento sobre o Outro através dos filmes apresentados e actividades construídas a partir destes. Desenvolver a proximidade com as comunidades e instituições culturais em que o público infanto-juvenil se insere e, simultaneamente, procurar descentralizar as actividades desenvolvidas a nível nacional e internacional.

Este ano, o AbcDoc volta reforçado - com mais sessões e mais oficinas, decorrendo em diferentes salas e espaços da cidade e convocando a comunidade escolar e universitária para o Doclisboa e essa experiência colectiva que é a festa do cinema.

Bom festival!

Apordoc e Doclisboa

ANTEVISÃO

APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA abcDoc

26 SET (sex) / 19h, Zoom (online)

O abcDoc convida professores, educadores, mediadores e todos os interessados em pedagogia para um encontro online de apresentação do programa educativo do festival.

Este será um momento para dar a conhecer, com mais detalhe, as propostas do abcDoc no contexto do Doclisboa, explorando as actividades e sessões pensadas especialmente para o público escolar.

A sessão decorre via Zoom e contará com a presença da formadora das oficinas Docs4Kids e de elementos da equipa de programação do festival. Juntos, vamos apresentar o Dossier Pedagógico desta edição, um guia que reúne as sessões, os temas abordados e propostas de trabalho para dentro e fora da sala de aula.

Mais do que uma simples apresentação, este encontro é um espaço de diálogo e escuta, aberto a perguntas, sugestões e ideias. Queremos pensar em conjunto, como o cinema pode ser uma ferramenta de reflexão, descoberta e transformação no contexto educativo.

[Inscrições no formulário](#)



The background is a high-contrast, abstract composition of black ink on a white surface. It features thick, expressive brushstrokes of varying lengths and directions, some forming curved shapes. Interspersed among these strokes are numerous small, dark splatters and droplets, creating a sense of movement and spontaneity. The overall effect is reminiscent of traditional East Asian ink wash painting (sumi-e) or modern abstract expressionism.

DOC ESCOLAS

DOCESCOLAS

14 SESSÕES DE CINEMA PARA ESCOLAS



Regressamos com sessões especialmente dedicadas às escolas, a decorrer na Culturgest, no Cinema São Jorge e na Cinemateca Portuguesa.

As sessões DocEscolas abordam, este ano, temas como a revolução, a emancipação das classes trabalhadoras, a justiça social e os movimentos que desafiam estruturas de poder. Através de narrativas de luta, resistência e transformação, convidamos os estudantes a reflectir sobre o papel de cada um na construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

Todas as sessões são seguidas de debates com programadores e realizadores dos filmes, promovendo um diálogo directo e enriquecedor entre os jovens, os criadores e as ideias apresentadas em cada obra.

São espaços de encontro, escuta e questionamento, onde o cinema documental se afirma como uma ferramenta essencial para pensar o presente e imaginar futuros possíveis.

[Inscrições no formulário](#)

Preço: 1,5€ por participante, mediante inscrição prévia através do formulário ou para projecto.educativo@doclisboa.org



SESSÃO 1

16 OUT (qui) / 10h30

Culturgest - Pequeno Auditório

A partir do 3º ciclo

The Vanishing Point

Bani Khoshnoudi

2025 • IRÃO, EUA, FRANÇA • 104'

Casas abandonadas, objectos sobreviventes que carregam memórias. Exilada do Irão após o seu filme sobre o Movimento Verde de 2009 ter sido proibido, uma cineasta quebra o silêncio de décadas da família sobre um primo que desapareceu e foi executado durante as purgas de 1988 nas prisões políticas do Irão.

Áreas: Estudos de Migração e Fronteiras, Direitos Humanos, Estudos Latino-Americano, Feminismo Pós-Colonial e Teoria Crítica.

Palavras-chave: Feminismo, Invisibilidade dos Emigrantes nos Sistemas Sociais, Dinâmicas Sociopolíticas América Central e México.



SESSÃO 2

16 OUT (qui) / 14h00

Cinema São Jorge - Sala 3

A partir do 3º ciclo

A Scary Movie

Sergio Oksman

2025 • ESPANHA, PORTUGAL • 72'

Um documentarista e o seu filho de 12 anos ficam hospedados num hotel abandonado em Lisboa, vazio como o do filme *The Shining*. O menino é atormentado por histórias de monstros e fantasmas. Mas, durante a estadia, surgem outros fantasmas: os do primeiro assassino em série português e de homens que, de repente, enlouquecem e abandonam as famílias.

Áreas: Teoria e Análise Cinematográfica, História e Geografia, Cidadania e Desenvolvimento, Criminologia, Estudos Estéticos, Representação.

Palavras-chave: Medo e Imaginação Infantil, Referências Visuais ao Género de Terror, Subjetividade, Identidade e Representação.



SESSÃO 3

17 OUT (sex), 10h30

Culturgest - Pequeno Auditório

A partir do 3º ciclo

Sunny 16 Helsinki

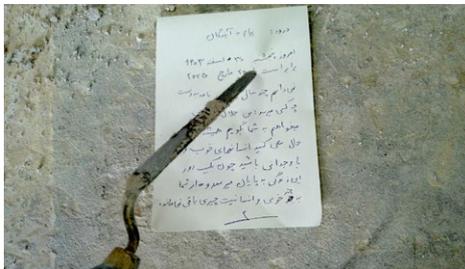
Ève Le Fessant Coussonneau

2024 • FRANÇA, FINLÂNDIA • 7'

Na fronteira entre a Finlândia e a Rússia, a atmosfera ociosa de verão torna-se sufocante. Sob o sol escaldante, numa ilha, duas pessoas festejam. Trata-se de um vagar meigo ou de uma espera ansiosa por uma experiência sensorial? O que há a temer no horizonte? Eles parecem ser os únicos a prever o desastre que se aproxima.

Áreas: Estética Visual e Estudos Artísticos, Psicologia, Antropologia, Fotografia.

Palavras-chave: Memória entre o Passado e Futuro, Existencialismo, Iha na Fronteira Finlândia-Rússia, Barreiras Físicas e Psicológicas.



Memory Is an Animal, It Barks with Many Mouths

Eva Giolo

2024 • BÉLGICA • 24'

Primorosamente filmado em 16mm, *Memory Is an Animal, It Barks with Many Mouths* leva-nos a Val Gardena, uma região onde uma minoria fala ladino, uma língua reto-românica. O filme explora a geologia específica, oculta e vasta das montanhas Dolomitas pelos olhos de uma criança.

Áreas: Antropologia e Etnografia, Linguística, História e Geografia de Portugal, Cinema Experimental e/ Ensaio Fílmico.

Palavras-chave: Estudo da Língua Ladin e sua Preservação, Língua e Identidade, Memória Individual e Colectiva, Crianças como Guardiãs de Memória e Ponte entre Mitos Antigos e Presente.

Wishful Filming

Sarah Vanagt

2025 • BÉLGICA • 37'

Uma transeunte (a cineasta) equipada com uma pequena câmara de bolso vagueia por Bruxelas e encontra trabalhadores polacos, iranianos, brasileiros, belgas e marroquinos. Eles inserem pequenos pedaços de papel nas colunas, paredes e pisos dos estaleiros de obras: desejos secretos destinados às gerações futuras. Enquanto vagueia pela cidade, a errante pensa: “Podemos estar a caminhar sobre o desejo de um construtor.”

Áreas: Cultura Visual, Estética Experimental, Estudos Pós-Coloniais, Sociologia e Políticas Culturais, História e Geografia de Portugal, Cidadania e Desenvolvimento.

Palavras-chave: Identidade, Diáspora, Radicalismo Cinematográfico, Estruturas de Poder e Desigualdade Social.

SESSÃO 4

17 OUT (sex), 14h

São Jorge - Sala 3

A partir do 3º ciclo

Far from Anger

Joël Akafou

2025 • FRANÇA, BURQUINAFASO, COSTA DO MARFIM • 86'

Muitas pessoas morreram na aldeia de Ziglo, na parte ocidental da Costa do Marfim, durante a guerra civil de 2011, travada entre comunidades indígenas e imigrantes do Burquina Faso. Após esperar demasiado tempo pela justiça do Estado, Maman Jo, uma mulher local que perdeu parte da família, decidiu tomar o destino da aldeia nas próprias mãos, criando um espaço onde as mulheres de todas as comunidades pudessem falar.

Áreas: Estudos de género, Ciência Política, Antropologia e Etnografia, Sociologia da Cultura, História e Geografia de Portugal, Estudos da Cultura.

Palavras-chave: Colonialismo, Guerra na Costa de Marfim, Relatos de Guerra, Investigação Comunitária em Zéaglo.



SESSÃO 5

20 OUT (seg), 10h30

Culturgest - Pequeno Auditório

A partir do 3º ciclo

Preferio Condenarme

Margarita Ledo Andión

2024 • ESPANHA • 88'

Esta é a história de Sagrario, uma mariscadora da costa de Ferrol, e as suas mil faces. Apresenta-nos uma mãe distante, uma família em constante turbulência, um julgamento por adultério, e um carpinteiro que “vale a pena amar”. Enquanto o desejo feminino era controlado e oprimido durante a ditadura, aqui é apresentado através de um retrato delicado e crítico de uma sociedade de classes que não suportava a desobediência de Sagrario.

Áreas: Feminismo, História Contemporânea Espanhola, Estética Visual, Estudos Culturais, Antropologia e Sociologia.

Palavras-chave: Vivências Sociais, Relações entre cinema, Literatura e Poesia, Reconfiguração do Passado através do Cinema, Memória e Identidade.



SESSÃO 6

20 OUT (seg), 14h

Cinema São Jorge - Sala 3

A partir do 3º ciclo

Cinema Kawakeb

Mahmoud Massad

2025 • JORDÂNIA, CATAR, PAÍSES BAIXOS • 78'

Cinema Kawakeb acompanha o esforço de um cineasta para documentar o declínio de um cinema decadente em Amã, na Jordânia. Por meio das histórias dos dois últimos funcionários e do único cliente leal, um recolector de sucata sem-abrigo apaixonado por filmes clássicos indianos, o filme torna-se numa meditação sobre perda, memória e conflito.

Áreas: Arquivo e Preservação, Sociologia e Antropologia Urbana, Estudos Artísticos e Estética Visual, Economia Cultural e Políticas Públicas, Património.

Palavras-chave: Resistência Social e Identidades Urbanas de Amman, Crise Económica sob efeitos da Pandemia nos Sectores Culturais, Propriedade, Investimento Privado e Responsabilidade Social, Valor dos Espaços Públicos Culturais para a Comunidade.



SESSÃO 7

21 OUT (ter), 10h30

Culturgest - Pequeno Auditório

A partir do 3º ciclo

Bull' Heart

Eva Stefani

2025 • GRÉCIA • 79'

O célebre encenador e coreógrafo Dimitris Papaioannou e a sua equipa estão a preparar Transverse Orientation. Inspirada no mito do Minotauro, a performance usa a luz como guia, transcendendo estruturas narrativas lineares e questionando hierarquias, identidade e comunicação.

Áreas: Teoria Performativa, Estudos Teatrais e Artes Cénicas, Criação Artística, Filosofia da Arte.

Palavras-chave: Corpo, Movimento e Expressividade, Identidade Pessoal e Artística.



SESSÃO 8

21 OUT (ter), 14h

Cinema São Jorge - Sala 3

A partir do 3º ciclo

Complô

João Miller Guerra

2025 • PORTUGAL • 86'

Órfão do país onde nasceu, órfão do estado português. Encarcerado durante metade da vida, mas sempre livre. Bruno é “Ghoya”, um rapper e activista político crioulo de Cabo Verde. Este filme é uma encruzilhada num tempo de luta e vida.

Áreas: Estudos Culturais, Cidadania e Desenvolvimento, Antropologia, Estudos Pós-Colonialismo, História Contemporânea e Geografia de Portugal.

Palavras-chave: Música como Resistência, Território Urbano, Luta Política e Activismo.



SESSÃO 9

22 OUT (qua), 10h30

Culturgest - Pequeno Auditório

A partir do 3º ciclo

D is for Distance

Christopher Petit, Emma Matthews

2025 • FINLÂNDIA • 90'

Este ensaio é uma montagem de imagens contemporâneas, material de arquivo e história do cinema. Conta a história de como a epilepsia infantil de um jovem se tornou um símbolo dos problemas do mundo e de como ele venceu a adversidade.

Áreas: Estudos de Arte e Prática Criativa, Sociologia e Políticas Públicas, Ciências da Saúde, Psicologia.

Palavras-chave: Expressão Criativa como Resistência, Fragilidades do Sistema de Saúde, Realidade Contemporânea e Relações Parentais.



SESSÃO 10

22 OUT (qua), 10h30

Cinemateca Portuguesa - Sala M. F. Ribeiro

A partir do 3º ciclo

Space for Women

William Greaves

1981 • CANADÁ • 32'

Produzido para a NASA com a cooperação do seu Gabinete de Programas de Igualdade de Oportunidades, Space for Women mostra as várias formas como as mulheres contribuíram para o programa espacial americano.

Áreas: Estudos de Género, Políticas Públicas, Direitos Humanos, Psicologia Social, Sociologia e Ciência Tecnológica e Engenharia.

Palavras-chave: Género e Espaços Profissionais, Representação Feminina, Igualdade e Empoderamento.



SESSÃO 11

Black Power in America: Myth... or Reality

William Greaves
1986 • EUA • 59'

Black Power in America: Myth or... Reality? descreve um grupo de afro-americanos bem sucedidos em profissões não tradicionalmente associadas à liderança negra. Aí se incluem Franklin Thomas, que estava então à frente da Fundação Ford; June Jackson Christmas, psiquiatra; Clifton Wharton, que era então chanceler do sistema da Universidade Estadual de Nova Iorque; Charles Hamilton, cientista político; e Richard Hatcher, presidente de câmara de Gary, Indiana.

Áreas: História Afro-Americana, Cidadania e Desenvolvimento, Antropologia Cultural e Social, Sociologia.

Palavras-chave: Movimento dos Direitos Cívicos vs Black Power, Instabilidade Política, Luta de Classes e Justiça Social.

23 OUT (qui), 10h30

Culturgest - Pequeno Auditório
A Partir do Secundário

Porcupine

Nicolas Graux, Trương Minh Quý
2023 • BÉLGICA, SINGAPURA, VIETNAME • 13' • >16 ANOS

Num hospital abandonado, estranhos vão e vêm ao passo que há fantasmas que permanecem. Um jovem conhecido como Porcupine faz um espetáculo sexual ao vivo para um assinante on-line. Uma velha acende uma fogueira e afoga as mágoas na bebida, na sala onde o marido permaneceu até morrer. Um encontro casual entre esses dois seres desencadeia uma enxurrada de memórias e dados virtuais. No entanto, as ligações na vida real são escassas e a consolação mútua parece um sonho distante.

Áreas: Identidade Performativa, Estudos Urbanos, Psicologia, Cidadania, Antropologia Social.

Palavras-chave: Distanciamento Geracional, Sexualidade, Solidão Urbana, Tecnologia e Subjetividade.

Hair, Paper, Water...

Nicolas Graux, Trương Minh Quý
2023 • BÉLGICA, FRANÇA, VIETNAME • 72'

Uma mulher rúc que nasceu numa caverna e que está agora na velhice passa em revista a memória e a vida quotidiana, transmitindo a sua língua em extinção aos netos. Este filme explora algumas das contradições do Vietname contemporâneo, tecidas com grande delicadeza. Uma linguagem que só existe na oralidade torna-se um ponto de ressonância à procura da sua materialidade enquanto veículo de memória. A transmissão entre gerações constitui a base das ligações afectivas e da cultura, dando origem a um espaço partilhado por vivos e mortos.

Áreas: Estudos Urbanos, Antropologia Cultural, Ciências Sociais, Psicologia, Humanidades.

Palavras-chave: Solidão Urbana, Distanciamento Geracional, Sexualidade, Espaços Pós-Industriais / Ruínas Urbanas, Identidade Performativa.



SESSÃO 12

23 OUT (qui), 14h

Cinema São Jorge - Sala 3

A partir do 3º ciclo

Letters to My Dead Parents

Ignacio Agüero

2025 • CHILE • 112'

O cineasta encontra uma forma de inteirar os pais falecidos quanto ao que aconteceu na família e no país nos últimos 50 anos. O pai morreu antes do golpe militar liderado por Pinochet, sem ver como o pior da humanidade se instalou no poder.

Áreas: Estudos Latino-Americano, Antropologia Social, Filosofia, Psicologia.

Palavras-chave: História Política e Ditadura no Chile, Relação com Espaços de Memória, Reflexo afectivo de Lugares.



SESSÃO 13

24 OUT (sex), 10h30

Culturgest - Pequeno Auditório

A partir do 3º ciclo

Ku Handza

André Guiomar

2025 • PORTUGAL • 76'

Moçambique. Benjamin tenta juntar dinheiro para poder organizar o aniversário do filho. Filimone visita a família entre missões de guerra. Eulália acaba de dar à luz o seu sexto filho, mas tem de voltar ao trabalho num aterro sanitário. “Ku Handza” é uma expressão em língua tsonga que descreve uma galinha à procura de comida.

Áreas: Estudos Africanos, Antropologia e Sociologia, Ciências Políticas, História e Geografia de Portugal.

Palavras-chave: Resiliência e Relações Comunitárias, Vida em Maputo, Sobrevivência e Subsistência Económica.



SESSÃO 14

24 OUT (sex), 14h

Cinema São Jorge - Sala 3

A partir do 3º ciclo

Three of Cups

Enotea, Mário Macedo

2025 • DINAMARÇA, PORTUGAL • 16'

Numa noite de inverno em Berlim, Three of Cups explora amor, identidade e mudança entre três amigos – uma artista não binária, uma mulher trans e um homem queer –, misturando ficção e documentário de forma poética.

Áreas: Estudos de género, Cidadania e Desenvolvimento, Psicologia Social, Arte Visual, Fotografia e Performance.

Palavras-chave: Identidade de Género, Comunidade Queer, Transformação pessoal e auto-descoberta.



Explode São Paulo, Gil

Maria Clara Escobar

2025 • BRASIL, PORTUGAL • 98'

Gil, de 50 anos, sempre quis ser cantora. Mudou-se para São Paulo com a esposa aos 20 anos para realizar esse sonho. Desde então, trabalha como empregada de limpeza. Maria Clara propõe fazer um filme sobre ela. Gil torna-se famosa e elas explodem duas cidades e reflectem sobre sonhos, trabalho e esquecimento.

Áreas: Cidadania e Desenvolvimento, Políticas Públicas, Sociologia, Ciências Sociais.

Palavras-chave: Trabalho Doméstico da Classe trabalhadora, Periferia e Desigualdade Social, Género, Identidade e Sexualidade.

The image features a white background with various black ink splatters and brush strokes. There are several large, curved strokes and many smaller, scattered dots and splatters. The text 'DOCS 4 KIDS' is centered in the middle of the page.

DOCS 4 KIDS

As oficinas Docs 4 Kids tem por objectivo a aproximação do cinema documental, enquanto espaço de exploração da imagem em movimento, criação e produção cinematográfico. Além de promover a alfabetização audiovisual, para crianças e jovens, as oficinas Doc 4 Kids incentivam a criatividade e a reflexão crítica sobre o mundo ao seu redor, através de um formato acessível e lúdico para todos.

Nesta edição, propomos uma reflexão em torno de temas como a Criação Cinematográfica, Práticas de Trabalho, *Bruitage* exploradas de forma envolvente e adaptada às realidades e interesses das crianças e jovens.

Todas as oficinas estão programadas para ocorrer durante o horário escolar regular, quando destinadas a escolas, ou nos fins de semana, quando abertas à inscrição pública. São categorizadas em três níveis de ensino: Pré-Escolar, 1º Ciclo do Ensino Básico e 2º Ciclo do Ensino Básico, abrangendo também três grupos etários para inscrição aberta: crianças de 6 a 9 anos, de 9 a 12 anos e de 12 a 15 anos. No caso das crianças mais jovens, incentivamos a participação de acompanhantes (responsáveis), promovendo a interação familiar e a colaboração entre aqueles que desempenham um papel na educação informal das crianças e jovens.

Objectivos

Através da visualização e interpretação de filmes, pretende-se despertar o interesse pelo cinema; revelar a importância do cinema como meio para compreender o mundo a partir de perspectivas incomuns; promover a criação de narrativas e a reinvenção das formas de contar histórias; valorizar a expressão artística, indo além do tema abordado; e, acima de tudo, incentivar a reflexão e questionamento.

Metodologia

Com base no visionamento de filmes ou de fragmentos seleccionados, propõe-se o desenvolvimento de uma actividade prática que permita aos participantes – individualmente ou em grupo – expressar, transformar ou aprofundar as reflexões suscitadas durante a experiência cinematográfica. Visa não apenas estimular o pensamento crítico e criativo, mas também proporcionar um espaço de escuta, partilha e construção colectiva de sentidos, a partir dos temas, emoções e questionamentos emergentes do filme. A actividade pode assumir diferentes formatos – como escrita, performance, criação visual, debate ou intervenção – adaptando-se ao perfil dos participantes e ao contexto educativo em que se insere.

DOCS 4 KIDS FORMADORES



Isabel Coelho é graduada em Psicologia com experiência em psicologia social e clínica, em 2016 recebe um convite para contribuir com produtora audiovisual (Tardo Filmes-CE) com pesquisa e produção cinematográfica. Em 2022, faz a primeira produção em festivais de cinema para o Projecto Educativo da Apordoc onde depois assumiu por um ano a coordenação na implementação do projecto multidisciplinar "Paisagens - Permanente Transformação" (bipzip), participou também do Projecto Educativo do Festival Mostra - Festival Internacional de Cinema de Animação de Lisboa. Actualmente colabora com a Tumo Portugal - Escola de Tecnologia e Criatividade e segue na pesquisa autónoma do cinema enquanto exercício de expressão, sensibilização e potência educativa/pedagógica na infância e juventude.



Paulo Petronilho nasceu em 1961 na Covilhã. Veio estudar História para a Faculdade de Letras, onde também tirou um curso de Fotografia. Desde 1984 que está envolvido em fotojornalismo e fez várias colaborações regulares com o EXPRESSO, SE7E e GRANDE REPORTAGEM. Já fotografou para o Grupo Impala e para a Revista Activa. Entrou para o grupo Controljornal onde foi depois Editor da Revista Caras e da revista Mundo Vip e Editor-Coordenador de Fotografia e Multimédia do Grupo Impresa (Expresso, Visão, Caras, etc.). É professor de Fotojornalismo e Fotografia Documental na ETIC LISBOA, ETIC ALGARVE e EPI em Lisboa. É também formador na Academia Olhares. Pela sua formação em História faz também investigação na área do fotojornalismo.

DOCS 4 KIDS FORMADORES



Marta Domingues Covita nasceu em 1980, Lisboa. Licenciada em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e completou a sua formação em Fotografia na Escola de Artes e Comunicação Visual AR.CO. Desenvolve a sua atividade profissional como fotógrafa e videógrafa freelance, colaborando em diversos projetos nas áreas da arte, da cultura e da formação de públicos.

DOCS 4 KIDS

OFICINAS DE FIM-DE-SEMANA

18 OUT (sáb), 11h

Bazar do Vídeo
9 aos 15 anos

Oficina de Fotografia | A Base da Técnica Fotográfica | Fujifilm e Bazar do Vídeo

Paulo Petronilho

|| Parte Teórica - Componente teórica onde serão abordadas técnicas fotográficas e características de uma câmara fotográfica.
|| Parte Prática | Photowalk - Componente prática onde cada um dos participantes terá à sua disposição 1 câmara Fujifilm, e poderá colocar em prática os conhecimentos adquiridos durante a parte teórica.

*Gratuita - máx 10 participantes

Duração: 2h

Preço para fim de semana: 5€ por participante, mediante inscrição prévia através do [formulário](#) ou para projecto.educativo@doclisboa.org
Bilhete com desconto para sócios da Fundação Inatel e para sócios Apordoc – 4€

Oficina Bazar do Vídeo: gratuita.

18 OUT (sáb), 15h30

Casa do Comum
12 a 15 anos

Oficina: "Imagens que Falam, Silêncios que Gritam"

Inspirado no filme A memória é um animal, ela ladra com muitas bocas, de Eva Giolo.

Isabel Coelho

Esta oficina convida jovens a explorar como o cinema mistura som e imagem para contar histórias invisíveis. A partir de ecos, silêncios e vozes fora de quadro, vamos brincar com câmeras e microfones para criar filmes onde som e imagem seguem caminhos diferentes: ruídos que viram personagens e silêncios que dizem mais que palavras.

25 OUT (sáb), 11h

Cinemateca Portuguesa
8 a 12 anos

Oficina: SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!

Inspirado no filme A memória é um animal, ela ladra com muitas bocas, de Eva Giolo.

Marta Covita

Nesta oficina vamos criar sons para cinema documental! Parece um contrassenso, mas não é. Não é só o cinema fantástico ou de animação que “fabrica” ambientes sonoros. Os “artistas de foley”, ou sonoplastas, recorrem a objectos do quotidiano para criar, de forma mecânica ou manual, os sons que não foram gravados durante as filmagens. E estes podem ser mais ou menos realistas. Que objectos podemos manusear para obtermos o som de um cavalo a galope, uma tempestade no gelo, um bando de pássaros ou um coração a bater? Os sons dum documentário têm de ser sempre realistas? Com as coisas que temos à mão, vamos criar efeitos sonoros.

DOCS 4 KIDS

OFICINAS DE FIM-DE-SEMANA

25 OUT (sáb), 15h30

Casa do Comum
11 a 15 anos

Oficina: "Cartas para o Futuro (do Trabalho)"

Isabel Coelho

A partir de excertos do filme "Filmagens do desejo", a oficina propõe reflectirmos sobre as intervenções e desejos de quem constrói as cidades e daqueles que de forma anónima manifestam as suas palavras, pensamentos e ideias. Em dois grupos de investigação, vamos filmar o percurso dessa pesquisa documental de mensagens e tesouros escondidos por parte de Lisboa.realistas? Com as coisas que temos à mão, vamos criar efeitos sonoros.

26 OUT (dom), 11h

Biblioteca Palácio Galveias
6 a 10 anos

Oficina: "Cartas para o Futuro (do Trabalho)"

Isabel Coelho

De forma lúdica e plástica, ainda a partir de trechos do filme "Filmagens do desejo", vamos mergulhar numa pesquisa da história e imaginar quem são as pessoas que trabalharam na construção do Palácio Galveias. A partir de livros e conversas, vamos procurar pistas de que tipo de bilhete encontraríamos dentro das paredes, em baixo da madeira dos rodapés ou nos tacos do chão.



A APORDOC



A **Apordoc – Associação pelo Documentário**, fundada em 1998, é uma associação cultural sem fins lucrativos que tem como principais objectivos apoiar, promover e estimular o interesse pelo cinema documental. Dos seus sócios fazem parte cineastas, produtores, professores, investigadores, programadores e espectadores. A Associação tem sido, ao longo dos seus 27 anos de existência, o motor de um processo que definiu um território forte e estável para o documentário em Portugal. Vemos o documentário na sua pluralidade, não cabendo dentro de uma definição limitada e comportando uma multiplicidade de resistência e um desejo de convivência.

A Apordoc trabalha ao longo do ano em actividades de formação de públicos e na educação para o cinema através dos programas DocEscolas e Docs4Kids. As instituições de ensino podem tornar-se sócias da Apordoc, podendo usufruir da sua videoteca online da associação. A videoteca online reúne cerca de 8.000 títulos, de entre os 11.000 que compõem o acervo da Apordoc. Recolhidos ao longo da actividade da Associação, estes filmes podem ser visionados pelos sócios numa plataforma digital.

Jóia de Inscrição

Sócios Institucionais: 25,00 €

Sócios Individuais (estudantes): 5,00 €

Quotas Anuais

Sócios Individuais e Instituições sem fins lucrativos: 30,00€

Sócios Individuais (estudantes): 10,00€

Sócios Institucionais: 100,00€

Sócios Institucionais (estabelecimento de ensino): 250,00€

Mais informações em: www.apordoc.org

LINKS ÚTEIS

Apordoc

Site oficial da Associação Portuguesa pelo Documentário

<http://www.apordoc.org>

Doclisboa

Site oficial do Doclisboa -
Festival Internacional de Cinema

<http://www.doclisboa.org>

Blog abcDoc

Projecto Educativo da Apordoc e Doclisboa

Blog do abcDoc - Projecto Educativo da Apordoc

<https://abcdoc-projectoeducativoapordoc.tumblr.com>

Instagram abcDoc

Página oficial do Projecto Educativo
da Apordoc

<https://www.instagram.com/abcdoc>

À Pala de Walsh

Plataforma de crítica de filmes,
entrevistas e reportagens.

<http://www.apaladewalsh.com>

Buala

Plataforma que actua e publica sobre
questões pós-coloniais nas áreas da
cultura, comunicação, arte e educação.

<http://www.buala.org/pt/a-nossa-buala>

ORGANIZAÇÃO / ORGANISATION

apordoc
ASSOCIAÇÃO PELO DOCUMENTÁRIO

abcDoc
APOIOS / SUPPORT



Associação
Criança Segura



bazar do vídeo 40
O BAZAR DO VÍDEO É UM ESPAÇO DE CRIAÇÃO, DE ENCONTRO E DE AÇÃO



Bookshop
Bivar



ERVA_DULCE



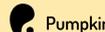
FUJIFILM
Value from Innovation



gotu
GOTU FILMS



CNC
CENTRO NACIONAL DE CINEMA



Pumpkin



rádio
zigzag



tribo
mães

FINANCIAMENTO / FINANCIAL SUPPORT



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL