



Espaço de Indústria
do **Doclisboa**

17 – 26.10

Doclisboa's
Industry Space

Catálogo

/ Catalogue

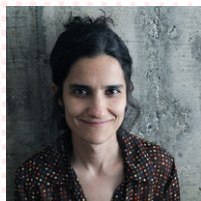
nebulae@doclisboa.org

O Nebulae é co-financiado pela União Europeia no âmbito do Programa Europa Criativa MEDIA



Índice / Table of Contents

Editorial / Editorial	3
Calendário / Calendar	4
Países Convidados / Invited Countries: BENELUX	5
Mostra de Projectos Portugueses / Showcase of Portuguese Projects	28
Arché	37
Júri / Jury	38
Prémios / Awards	39
Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops	40
Oficina de Criação RAW / RAW Creation Workshop	59
Doc Alliance Network of Markets	70
Joaquim Jordà Residências Artísticas / Artistic Residencies	73
Outras actividades / Other activities	78
Seminário de Realização / Filmmaking Seminar	79
Constelações / Constellations	83
Mesas Redondas / Round Tables	84
À Conversa Com / In Conversation With	92
Seminário / Seminar Antonio Negri	92
Jumpgate	96
Videoteca / Video Library	106
Cocktails, Brindes e Festas / Cocktails, Toasts, and Parties	106
Mapa de Locais / Venue Map	107
Equipa / Team	111



Marina Thomé

Directora de Indústria e Desenvolvimento
Director of Industry and Development

O programa Nebulae propõe um espaço de reflexão em torno do cinema contemporâneo e seu estímulo por meio de uma curadoria de projectos e iniciativas em diálogo com filmes da programação e instituições de referência no apoio ao desenvolvimento, circulação e preservação de obras cinematográficas.

Este ano, os países convidados são a Bélgica, os Países Baixos e o Luxemburgo. Apresentamos 11 projectos oriundos destes países a profissionais do sector, em sessões restritas a convidados e em reuniões individuais, num programa realizado em parceria com a Flanders Image, Wallonie Bruxelles Images, SEE NL e Film Fund Luxembourg.

Pela primeira vez, o Nebulae apresenta uma mostra de projectos portugueses em fase de montagem, com o objectivo de reforçar a visibilidade do cinema português e estimular novas colaborações.

O Arché, laboratório de desenvolvimento e investigação criativa, acompanha 15 projectos ibero-americanos através de mentorias, apoiando o processo de desenvolvimento e crítica e criando um espaço de experimentação e diálogo entre cineastas e críticos emergentes.

Em colaboração com o UnionDocs – Center for Documentary Art, o Seminário de Realização propõe quatro dias intensivos de formação e análise de filmes, dirigidos a estudantes e profissionais do sector que desejam aprofundar práticas inovadoras e explorar novas linguagens do cinema documental.

O Nebulae inclui ainda o Jumpgate, dois dias de encontros entre produtores europeus para incentivar a troca de experiências e parcerias transnacionais, com o apoio do Goethe-Institut e do Institut français du Portugal.

As Constelações regressam com debates abertos ao público, constituindo um espaço de reflexão e crítica que promove o diálogo e a partilha de práticas em torno do cinema.

É com grande entusiasmo que damos as boas-vindas a todos ao Nebulae 2025.

Nebulae provides an opportunity to reflect on contemporary cinema and foster it by curating projects and initiatives in dialogue with the film programme and reference institutions that support the development, circulation and preservation of cinematic works.

This year, the invited countries are Belgium, the Netherlands and Luxembourg. In partnership with Flanders Image, Wallonie-Bruxelles Images, SEE NL and Film Fund Luxembourg, we will present 11 projects from these countries to industry professionals in restricted-access sessions and individual meetings.

For the first time, Nebulae presents a showcase of Portuguese film projects in the editing phase. The aim is to strengthen the visibility of Portuguese cinema and stimulate new collaborations.

Arché, our development and creative research laboratory, supports the development process of 15 Ibero-American projects through mentoring and constructive criticism, as well as creating a space for experimentation and dialogue between emerging filmmakers and critics.

In collaboration with UnionDocs – Center for Documentary Art, the Filmmaking Seminar offers four intensive days of training and film analysis. It is aimed at students and industry professionals who wish to deepen their understanding of innovative practices and explore new languages of documentary cinema.

Nebulae also includes Jumpgate: two days of meetings between European producers, supported by the Goethe-Institut and the Institut français du Portugal, to encourage the exchange of experiences and transnational partnerships.

The Constellations are back with public debates, providing a space for reflection and criticism that encourages discussion and the exchange of experiences about cinema.

We are delighted to welcome everyone to Nebulae 2025.

Programação com atividades para o público, a indústria e convidados
Programming includes public, professional, and invite-only activities

17.10 Sexta / Friday

14.45 às 19.30 / 2.45 pm to 7.30 pm

Seminário de Realização / Filmmaking Seminar

• CULTURGEST — Sala 1



16.00 às 17.30 / 4.00 pm to 5.30 pm

Constelação / Constellation

Mesa Redonda / Round Table

O CINEMA E A REPRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS INVISIBILIZADOS
CINEMA AND THE PORTRAYAL OF WORKS RENDERED INVISIBLE

• CULTURGEST — Fórum Debates

20.30 às 21.30 / 8.30 pm to 9.30 pm

Cocktail FLAD

• CINEMATECA PORTUGUESA



18.10 Sábado / Saturday

14.00 às 18.00 / 2.00 pm to 6.00 pm

Seminário de Realização / Filmmaking Seminar

• CINEMA SÃO JORGE — Sala 2



14.00 às 15.30 / 2.00 pm to 3.30 pm

Constelação / Constellation

À Conversa com / In Conversation With

DENIS CÔTÉ

• CULTURGEST — Fórum Debates

16.00 às 17.30 / 4.00 pm to 5.30 pm

Constelação / Constellation

Mesa Redonda / Round Table

WILLIAM GREAVES:
O COMPROMISSO DE SER LIVRE

WILLIAM GREAVES: THE
COMMITMENT TO BE FREE

• CINEMATECA PORTUGUESA
— Sala Luís de Pina



19.10 Domingo / Sunday

14.00 às 18.00 / 2.00 pm to 6.00 pm

Seminário de Realização / Filmmaking Seminar

• CINEMA SÃO JORGE — Sala 2



14.00 às 15.30 / 2.00 pm to 3.30 pm

Constelação / Constellation

À Conversa com / In Conversation With

ROSS MCELWEE

• CULTURGEST — Fórum Debates

16.00 às 17.30 / 4.00 pm to 5.30 pm

Constelação / Constellation

Mesa Redonda / Round Table

PRÁTICAS DE SUSTENTABILIDADE
NA CRIAÇÃO E PRODUÇÃO
CINEMATOGRAFICA

PRACTICES FOR CREATING AND
PRODUCING FILMS IN A SUSTAINABLE
WAY

• CULTURGEST — Fórum Debates



20.10 Segunda / Monday

12.00 às 16.00 / 12.00 pm to 4.00pm

Seminário de Realização / Filmmaking Seminar

• CINEMA SÃO JORGE — Sala 2



10.00 às 18.00 / 10.00 am to 6.00 pm

Oficinas Arché / Arché Workshops

• CULTURGEST — Salas 1, 5, 6



15.00 às 16.30 / 3.00 pm to 4.30 pm

Constelação / Constellation

Mesa Redonda / Round Table

CÂMARA E CONSCIÊNCIA -
A CONSTRUÇÃO FILMICA NA
RELAÇÃO COM SITUAÇÕES DE
VIOLÊNCIA

CAMERA AND CONSCIOUSNESS -
FILM CONSTRUCTION IN RELATION
TO SITUATIONS OF VIOLENCE

• CULTURGEST — Fórum Debates

16.30 às 18.00 / 4.30 pm to 6.00 pm

Mostra de Projectos Portugueses / Showcase of Portuguese Projects

• CINEMA SÃO JORGE — Sala 2



18.00 às 19.00 / 6.00 pm to 7.00 pm

Cocktail Portugal Film Commission

• CINEMA SÃO JORGE — Foyer



21.10 Terça / Tuesday

10.00 às 13.30 / 10.00 am to 1.30 pm

Mostra de Projectos Benelux / Showcase Benelux

• CINEMA SÃO JORGE — Sala 2



10.00 às 18.00 / 10.00 am to 6.00 pm

Oficinas Arché / Arché Workshops

• CULTURGEST — Salas 1, 5, 6



11.00 às 12.30 / 11.00 am to 12.30 pm

Sessão de Consultoria: Curtas / Consultation Session: Short Films

• CULTURGEST — Fórum Debates



16.00 às 17.30 / 4.00 pm to 5.30 pm

Constelação / Constellation

Mesa Redonda / Round Table

REENQUADRAR: PRESERVAÇÃO E
EXPERIMENTAÇÃO COM IMAGENS DE
ARQUIVO

REFRAMING: PRESERVATION AND
EXPERIMENTATION WITH ARCHIVE
IMAGERY

• CULTURGEST — Fórum Debates



14.00 às 18.00 / 2.00 pm to 6.00 pm

Seminário de Realização / Filmmaking Seminar

• CINEMA SÃO JORGE — Sala 2



15.00 às 18.00 / 3.00 pm to 6.00 pm

Jumpgate - Producers' meeting / Encontro de produtores

• GOETHE INSTITUTE LISBOA



18.30 às 19.30 / 6.30 pm to 7.00 pm

Cocktail Benelux

• CINEMA SÃO JORGE — Foyer



22.10 Quarta / Wednesday

10.00 às 13.00 / 10.00 am to 1.00 pm

Apresentação de Projectos Arché / Arché Projects Presentation

• CULTURGEST — Fórum Debates



11.00 às 12.30 / 11.00 am to 12.30 pm

Creative Europe MEDIA Desk Portugal & EURODOC Session

• CULTURGEST — Sala 1



09.30 às 14.00 / 9.30 am to 2.00 pm

Portugal Film Commission Tour

• LISBOA



15.00 às 17.00 / 3.00 pm to 5.00 pm

Jumpgate - Producers' meeting / Encontro de produtores

• GOETHE INSTITUTE LISBOA



18.00 às 19.30 / 6.00 pm to 7.30 pm

Constelação / Constellation

Mesa Redonda / Round Table

DESAFIOS DE CO-PRODUÇÃO DE
CINEMA: ASSIMETRIAS ENTRE PAÍSES

THE CHALLENGES OF FILM CO-
PRODUCTION: ASYMMETRIES
BETWEEN COUNTRIES

• CULTURGEST — Fórum Debates



23.10 Quinta / Thursday

10.00 às 12.45 / 10.00 am to 12.45 pm

Apresentação de Projectos Arché / Arché Projects Presentation

• CULTURGEST — Fórum Debates



12.45 às 13.45 / 12.45 pm to 1.45 pm

Almoço de Indústria / Industry Lunch

• CULTURGEST — Corredor -1



14.00 às 15.30 / 2.00 pm to 3.30 pm

Constelação / Constellation

Mesa Redonda / Round Table

CINEMA EM CONTEXTO ACADÉMICO
E REDES DE CIRCULAÇÃO

CINEMA IN THE ACADEMIC CONTEXT
AND CIRCULATION NETWORKS

• CULTURGEST — Fórum Debates



14.00 às 18.00 / 2.00 pm to 6.00 pm

One-to-one Meetings / Reuniões Individuais

• CULTURGEST — Corredor -1



18.00 às 19.00 / 6.00 pm to 7.00 pm

Industry Toast

• CULTURGEST — Corredor -1



22.00 / 10.00 pm

Arché Awards / Premiação Arché

• CASA DO COMUM



24.10 Sexta / Friday

10.00 às 18.00 / 10.00 am to 6.00 pm

Oficinas Arché / Arché Workshops

• CULTURGEST — Salas 1, 5, 6



14.00 às 18.00 / 2.00 pm to 6.00 pm

Constelação / Constellation

Seminário / Seminar

ANTONIO NEGRI: DO LONGO 68
ITALIANO AO COMUNISMO DO
SÉCULO XXI

ANTONIO NEGRI: FROM THE LONG
ITALIAN 68 UNTIL THE COMMUNISM
OF THE XXI CENTURY

• CULTURGEST — Fórum Debates



18.00 às 19.30 / 6.00 pm to 7.30 pm

Constelação / Constellation

Mesa Redonda / Round Table

PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES
CINEMATOGRAFICAS CONTRA-
HEGEMÓNICAS

COUNTER-HEGEMONIC CINEMATIC
PRACTICES AND REPRESENTATION

• FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN —
Sala 2



25.10 Sábado / Saturday

10.00 às 18.00 / 10.00 am to 6.00 pm

Oficinas Arché / Arché Workshops

• CULTURGEST — Salas 1, 5, 6



14.00 às 15.30 / 2.00 pm to 3.30 pm

Constelação / Constellation

À Conversa com / In Conversation With

ANNA NEGRI

• CULTURGEST — Fórum Debates



15.30 às 17.00 / 3.30 pm to 5.00 pm

Constelação / Constellation

À Conversa com / In Conversation With

VIBEKE LØKKEBERG

• CULTURGEST — Fórum Debates



26.10 Domingo / Sunday

14.00 às 15.30 / 2.00 pm to 3.30 pm

Constelação / Constellation

À Conversa com / In Conversation With

EUGÈNE GREEN

• CULTURGEST — Fórum Debates



15.30 às 17.00 / 3.30 pm to 5.00 pm

Constelação / Constellation

À Conversa com / In Conversation With

PEDRO PINHO

• CULTURGEST — Fórum Debates



Apenas para participantes
seleccionados / Selected
participants only



Apenas para Profissionais
acreditados / Accredited
professionals only



Aberta ao público / Open to
the public

Em parceria com o Film Fund Luxembourg, a Flanders Image, a SEE NL (colaboração entre o EYE Film Institute e o Film Fund Netherlands) e a Wallonie Bruxelles Images, o Nebulae — Espaço de Indústria do Doclisboa — dá as boas-vindas aos países do Benelux: Bélgica, Países Baixos e Luxemburgo. O Festival apresenta um programa de encontros de co-produção, atividades de networking e uma sessão de apresentação de projectos em desenvolvimento e work-in-progress destinada a profissionais convidados. Participam este ano onze filmes, seleccionados pela equipa do Festival, através de convocatória aberta.

Além disso, os produtores do Benelux integram o Jumpgate — programa do Nebulae que reúne cerca de vinte produtores europeus para partilha de experiências e reflexão sobre práticas de trabalho, promovendo colaborações. O grupo contará também com produtores franceses e portugueses.

A colaboração com os países do Benelux inclui ainda duas mesas-redondas: “Reenquadrar: preservação e experimentação com imagens de arquivo”, que propõe reflectir sobre o arquivo cinematográfico como território de criação e ressignificação, cruzando práticas de instituições de preservação e de artistas, e explorando formas de reinscrição crítica das imagens na contemporaneidade; e “Desafios de co-produção de cinema: assimetrias entre países”, que apresenta casos de co-produção entre Portugal e os países do Benelux, bem como outras experiências entre contextos díspares, discutindo modelos de financiamento, desequilíbrios económicos e oportunidades de colaboração.

In partnership with the Film Fund Luxembourg, Flanders Image, SEE NL (a collaboration between the EYE Film Institute and the Netherlands Film Fund) and Wallonie Bruxelles Images, Nebulae — the Doclisboa Industry Space — welcomes the Benelux countries: Belgium, the Netherlands and Luxembourg. The Festival presents a program of co-production meetings, networking activities and a project presentation session featuring works in development and works-in-progress aimed at invited professionals. This year, eleven films are participating, selected by the Festival team through an open call.

Additionally, Benelux producers will take part in Jumpgate — a Nebulae program that brings together around twenty European producers to share experiences and reflect on working practices, fostering collaboration. The group will also include producers from France and Portugal.

The collaboration with the Benelux countries also includes two roundtables: “Reframing: Preservation and Experimentation with Archival Footage”, which aims to reflect on cinematic archives as a space for creation and reinterpretation, connecting the practices of preservation institutions and artists, and exploring ways to critically reinsert archival images into contemporary contexts; and “Challenges of Film Co-production: Asymmetries Between Countries”, which presents co-production case studies between Portugal and Benelux countries, as well as other experiences involving disparate contexts, discussing funding models, economic imbalances and opportunities for collaboration.

Parceiros / Partners:



FILM FUND
LUXEMBOURG



Apoio / Support:



AMBASSADE
DE BELGIQUE



GRAND DUCHY OF LUXEMBOURG
Embassy in Lisbon



Países Baixos

Projectos Seleccionados / Selected Projects

**BASEBALL ISLAND
/ PABOU**

THE CLEARING

EKSPERTIZA

JANYL

LOST AND FOUND

**A MAN'S WORD
/ PAROLE D'HOMME(S)**

MAR MENOR

**THE SERPENT'S EGG
/ EL HUEVO DE LA SERPIENTE**

THE SOUND OF THE FUTURE

**WHITE VEINS
/ VEINES BLANCHES**

WHO CARES

Projectos Seleccionados / Selected Projects

BASEBALL ISLAND

PABOU



Sinopse / Synopsis

Uma equipa da pequena ilha de Curaçao tenta dar continuidade ao improvável legado de beisebol do seu país. Conseguirá a comunidade de crianças, treinadores e adeptos cumprir as expectativas e colocar a Liga Pabou de novo sob os holofotes nesta temporada?

In the small island of Curaçao, a Little League team tries to continue its nation's unlikely baseball legacy. Will the community of kids, coaches, and supporters manage to meet expectations and put Liga Pabou back in the spotlight this season?

Produção / Production

New Amsterdam Film Company é reconhecida por documentários arrojados, de autoria marcante e aclamados internacionalmente. Destaques incluem *Strike a Pose* (Tribeca, Berlinale, mais de 100 festivais), *Forget Me Not*, *Mother on the Line*, *Revolution in Indonesia* e *Anton Corbijn Inside Out* (Berlinale Special, Prix Italia). Essas obras exploram temas íntimos, políticos e culturais a partir de perspectivas inéditas.

New Amsterdam Film Company is renowned for bold, author-driven and internationally acclaimed documentaries. Highlights include *Strike a Pose* (Tribeca, Berlinale, 100+ festivals), *Forget Me Not*, *Mother on the Line*, *Revolution in Indonesia*, and *Anton Corbijn Inside Out* (Berlinale Special, Prix Italia). These works explore intimate, political, and cultural themes through untold perspectives.

Realização / Director:

Lyangelo Vasquez

Produção / Producer:

Sander Verdonk, Thomas den Drijver (New Amsterdam Film Company, Países Baixos / The Netherlands)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em produção / In production

Finalização / Completion date:

Agosto / August 2027

Orçamento / Estimated budget:

600 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

480 000€

À procura de / Looking for:

Parceiros de distribuição, festivais, vendas, financiamento para pós-produção / Distribution partners, festivals, sales, post production funds

Contactos / Contacts



.....
Lyangelo Vasquez

Realizador / Director

- e-mail: lyangelo@hyper-epic.com
- website: hyper-epic.com



.....
Sander Verdonk

Produtor / Producer

- e-mail: sanderv@newams.com
- website: newams.com

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

BASEBALL ISLAND

PABOU

Nota de Intenções / Director's Note

Curaçao é uma nação pequena e jovem, independente desde 2010, após séculos como colónia holandesa. Hoje, os curaçauenses perguntam-se: Quem somos nós? Quem podemos ser? Quem queremos ser? Na busca por respostas, eles estão a criar histórias novas e originais.

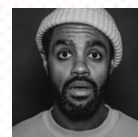
O improvável sucesso de Curaçao no beisebol é uma dessas histórias. As pessoas falam do «milagre de Curaçao»: a ilha produz, em média, mais jogadores profissionais de beisebol per capita para a Major League do que qualquer outro país. Isso é ainda mais impressionante considerando que esta pequena ilha tem cerca de 150 000 habitantes.

Em *Baseball Island*, uma equipa da Little League compete pelo título mundial. No entanto, este filme aborda mais do que beisebol ou sucesso. É sobre o povo de Curaçao. É sobre a comunidade. A busca constante por um equilíbrio entre o talento individual e a força do colectivo. É aí que reside o coração deste filme.

Curaçao is a small, young nation, independent since 2010 after centuries as a Dutch colony. Today, Curaçaoans are asking: Who are we? Who can we be? Who do we want to be? In seeking answers, they are creating new, original stories.

The unlikely success of Curaçao in baseball is such a story. People speak of 'the miracle of Curaçao': the island produces, on average, more professional baseball players per capita for the Major League than any other country. All the more impressive considering that this tiny island has about 150,000 inhabitants.

In *BASEBALL ISLAND*, a Little League team competes for the world title. Yet this film is about more than baseball or success. It is about the people of Curaçao. It's about community. The constant search for a balance between individual talent and the strength of the collective. That is where the heart of this film lies.



Lyangelo Vasquez

Realização / Director

Lyangelo Vasquez (1980) é um documentarista, investigador e artista de Curaçao. Trabalhando sob o seu próprio nome e através da Hyper Epic, ele explora diversas formas de contar histórias, desde fotografia e cinema até interactivos e instalações. Vencedor do prémio Zilveren Camera por contar histórias (2020), o seu trabalho recente baseia-se na cultura e na natureza caribenhas, abordando temas como a história colonial, a comunidade e o sentimento de pertença.

Lyangelo Vasquez (1980) is a Curaçaoan documentary maker, researcher and artist. Working under his own name and through Hyper Epic, he explores diverse forms of storytelling, from photography and film to interactivities and installations. Winner of the Zilveren Camera for storytelling (2020), his recent work draws on Caribbean culture and nature, engaging with themes of colonial history, community, and belonging.

Filmografia / Filmography

2022 • De Stad Moet Plat (Interactive novel)

2022 • True Stories of Investing

2021 • De Wereld van de Oost (Campaign & Website)

2020 • Big Village

Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE CLEARING



Sinopse / Synopsis

Durante o “surto da borracha” colonial em Sumatra, a exploração sexual das trabalhadoras era um segredo de polichinelo que foi abafado até hoje. Este ensaio de reconhecimento e resistência sintetiza imagens encontradas e novas com fabulação sonora, narrativa e visual.

During Sumatra's colonial ‘rubber boom’, the sexual exploitation of female workers was an open secret that has been suppressed until today. This essay of recognition and resistance synthesises found and new footage with sonic, narrative, and visual fabulation.

Produção / Production

Manon Bovenkerk fundou a near/by film em 2018 para produzir filmes em todos os formatos, com histórias distintas, muitas vezes sub-representadas, que são desenvolvidas em formas formalmente ousadas. O foco está em novos talentos e primeiros e segundos longas-metragens de directores internacionais do Brasil, Europa (Oriental) e Ásia Ocidental. Os seus filmes são exibidos e premiados internacionalmente em festivais como Berlinale, Locarno, Sole Luna Doc, DOC NYC, Hamptons IFF e Documenta Madrid.

Manon Bovenkerk founded near/by film in 2018 to produce films in all formats, with distinctive, often underrepresented stories that are developed into formally daring shapes. The focus is on new talent and first and second feature films by international directors from Brazil, (Eastern) Europe and West-Asia. Her films are screened and awarded internationally at a.o. Berlinale, Locarno, Sole Luna Doc, DOC NYC, Hamptons IFF and Documenta Madrid.

Realização / Director:

Sabine Groenewegen

Produção / Producer:

Manon Bovenkerk (near/by film, Países Baixos / The Netherlands)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Pós-produção / Post production

Finalização / Completion date:

Janeiro / January 2026

Orçamento / Estimated budget:

155 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

128 960€

À procura de / Looking for:

Parceiros de distribuição, agentes, co-produtores para pós-produção / Distribution partners, sales agents, broadcasters, co-producers for post-production

Contactos / Contacts



Sabine Groenewegen
Realizadora / Director

- e-mail: info@sabinegroenewegen.com
- website: sabinegroenewegen.com

Estará presente / Will be attending



Manon Bovenkerk
Produtora / Producer

- e-mail: hello@nearbyfilm.com
- website: nearbyfilm.com

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE CLEARING

Nota de Intenções / Director's Note

Partindo das condições das mulheres nas plantações de borracha de Sumatra, o filme torna-se uma obra de solidariedade e reconhecimento. Para retratar a história como um microcosmo vivo de violência de género cíclica, utilizo métodos de ficção especulativa e representação feminista, juntamente com pesquisa de arquivo de provas forenses, numa paisagem audiovisual multissensorial. A voz de uma futura ancestral na língua feminista Láadan une histórias, feridas e apagamentos sobrepostos num conhecimento crítico incorporado.

O filme teve início a partir da descoberta da minha ancestralidade javanesa materna e do impulso de compreender a sua omissão. Sem conseguir respostas da minha família, fui levada ao arquivo — e a Amsy Moina, uma atriz indonésia de origem mista do início do cinema holandês. Mas descobri que ela também havia sido apagada, do filme *Rubber* (1936), sem qualquer explicação. Essa estranha remoção de uma personagem fictícia levou-me a desvendar um sistema de violência colonial de género e de escravidão de facto, que perdurou até ao final da década de 1930.

Starting from women's conditions in Sumatra's rubber plantations, the film becomes one of solidarity and recognition. To render the history as a living microcosm of cyclical gendered violence, I use methods of speculative fiction and feminist representation alongside forensic evidence archival research in a multisensory audiovisual landscape. The voice of a future-ancestor in the feminist language Láadan joins overlapping stories, wounds, and erasures in an embodied critical knowledge.

The film began from the discovery of my maternal Javanese ancestry, and urge to understand its omission. Unable to get answers from my family, I was led to the archive, and to Amsy Moina, a mixed-race Indo actress of early Dutch cinema. But I discovered that she too had been erased, from the film *Rubber* (1936) without notice. This strange redaction of a fictional character led me into unravelling a system of colonial gendered violence, and de-facto slavery ongoing until the late 1930s.



Sabine Groenewegen
Realização / Director

Os filmes de Sabine Groenewegen empregam uma variedade de modos visuais e especulativos para revelar histórias ocultas ou marginalizadas, trazendo-as à luz e ativando-as juntamente com o seu património. As suas longas e curtas-metragens premiadas foram exibidas em festivais e instituições como Doclisboa, ICA, Bozar, FIDMarseille, Festival dei Popoli e Jihlava, Cinéma du Réel e EYE Filmmuseum.

Sabine Groenewegen's films employ a variety of visual and speculative modes to uncover hidden or sidelined histories, bringing them to light and activating them alongside their heritage. Her award-winning features and shorts have been exhibited at festivals and institutions such as Doclisboa, ICA, Bozar, FIDMarseille, Festival dei Popoli and Jihlava, Cinéma du Réel, and EYE Filmmuseum.

Filmografia / Filmography

- 2024 • Remanence
- 2018 • Odyssey

Projectos Seleccionados / Selected Projects

EKSPERTIZA



Sinopse / Synopsis

Documentário de suspense que revela o mundo oculto da falsificação de arte, da geopolítica e das verdades difusas. O filme questiona a autenticidade, o poder e a memória cultural, mostrando como a arte e a verdade permanecem vulneráveis à manipulação.

Ekspertiza is a documentary thriller that exposes the hidden world of art forgery, geopolitics and blurred truths. The film questions authenticity, power and cultural memory, showing how art and truth remain vulnerable to manipulation.

Produção / Production

A Diplodokus é uma produtora independente belga especializada em documentários e filmes criativos.

Diplodokus is a Belgian independent production company with a focus on creative documentary and film.

Realização / Director:

Lennart Stuyck, Ralph Collier

Produção / Producer:

Bram Conjaerts - Diplodokus (Bélgica / Belgium), Tomtit Film (Países Baixos / The Netherlands), Rayuela Productions (Bélgica / Belgium)

Duração estimada / Estimated length:

90' + 52'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

2027

Orçamento / Estimated budget:

422 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

320 000€

À procura de / Looking for:

Parceiros de distribuição, co-produtores / Distribution partners, co-producers

Contactos / Contacts



Lennart Stuyck

Realizador / Director

- e-mail: lennart@diplodokus.be
- website: diplodokus.be

Estará presente / Will be attending



Bram Conjaerts

Produtor / Producer

- e-mail: bram@diplodokus.be
- website: diplodokus.be

Projectos Seleccionados / Selected Projects

EKSPERTIZA

Nota de Intenções / Director's Note

Ekspertiza é um documentário visualmente ousado e intelectualmente perspicaz sobre uma colecção de arte vanguardista esquecida no centro de uma complexa batalha jurídica e política. O filme desvenda camadas de verdade, engano e poder, levando os espectadores a um mundo onde nada é exactamente o que parece. Através de entrevistas cinematográficas, material de arquivo texturizado e um estilo visual distinto enraizado na estética vanguardista russa, exploramos uma história que levanta questões urgentes: O que é real? Quem decide? E como é que o poder molda a nossa compreensão da arte e da autenticidade?

Ekspertiza não oferece respostas claras. Convida o público a uma investigação em camadas — onde os factos se contradizem, os motivos se tornam difusos e as implicações vão muito além do mundo da arte.

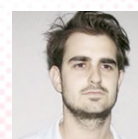
Ekspertiza is a visually bold and intellectually sharp documentary about a forgotten avant-garde art collection at the heart of a complex legal and political battle. The film unravels layers of truth, deception, and power, drawing viewers into a world where nothing is quite what it seems. Through cinematic interviews, textured archival material, and a distinct visual style rooted in Russian avant-garde aesthetics, we explore a story that raises urgent questions: What is real? Who decides? And how does power shape our understanding of art and authenticity?

Ekspertiza doesn't provide clear answers. It invites the audience into a layered investigation—where facts conflict, motives blur, and the stakes go far beyond the art world.



Lennart Stuyck

Realização / Director



Ralph Collier

Realização / Director

Lennart Stuyck é um cineasta e produtor belga, cofundador da Diplodokus, conhecida pelos seus documentários premiados e autorais. Ralph Collier é curador do Museu M em Leuven e cocriador de uma série documental sobre arte e identidade. A sua colaboração une a arte contemporânea e o cinema através de um trabalho visualmente rico e narrativo.

Lennart Stuyck is a Belgian filmmaker and producer, co-founder of Diplodokus, known for award-winning, author-driven documentaries. Ralph Collier is a curator at Museum M in Leuven and co-creator of a documentary series on art and identity. Their collaboration bridges contemporary art and cinema through visually rich, narrative-driven work.

Filmografia / Filmography

2025 • The deal with iran

2023 • The DNA-revolution

2022 • Catching the pirate king

2020 • Sabena

2018 • Once upon a time

2016 • Asfalt

2015 • Mud

2013 • What about Eric?

Projectos Seleccionados / Selected Projects

JANYL



Sinopse / Synopsis

Janyl cria quatro filhas nas montanhas remotas do Quirguistão numa existência que nunca escolheu. Novamente grávida, divide-se entre a tradição e a dura vida rural, por um lado, e a vontade de proporcionar às filhas um futuro diferente, por outro.

Janyl raises four daughters in the remote Kyrgyz mountains, under a fate she never chose. Now facing another pregnancy, she is torn between tradition and harsh rural life, and her hope to give her children a chance at a different future.

Produção / Production

Laurence Buelens, produtora e realizadora belga, fundou a Rayuela Productions em 2014. Produz documentários criativos há uma década e curtas-metragens de ficção desde 2019. Os seus filmes foram seleccionados em festivais importantes, como o Hot Docs ou o DOK Leipzig, e o seu último documentário foi nomeado para os Prémios da Academia Belga de 2023. Membro da DAE, é também ex-aluna do Rotterdam Lab 2023 e do Eurodoc 2024.

Laurence Buelens, Belgian producer-director, founded Rayuela Productions in 2014. She has produced creative documentaries for a decade and short fiction since 2019. Her films have been selected at major festivals such as Hot Docs or DOK Leipzig, with her latest feature doc earning a 2023 Belgian Academy Awards nomination. A member of DAE, she is also an alumna of Rotterdam Lab 2023 and Eurodoc 2024.

Realização / Director:

Charlotte de Gottal

Produção / Producer:

Laurence Buelens (Rayuela Productions, Bélgica / Belgium)

Duração estimada / Estimated length:

80'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

Outubro / October 2027

Orçamento / Estimated budget:

250 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

50 000€

À procura de / Looking for:

Co-produção, distribuição, financiamento / Co-production, distribution, funding

Contactos / Contacts



Charlotte De Gottal

Realizadora / Director

• e-mail: charlottedegottal@gmail.com

Estará presente / Will be attending



Laurence Buelens

Produtora / Producer

• e-mail: laurence@rayuelaprod.com

• website: rayuelaprod.com

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

JANYL

Nota de Intenções / Director's Note

Como cineasta, exploro a intersecção entre lutas pessoais e sociais, com foco na resiliência das mulheres. Ao viajar sozinha pelo Quirguistão, descobri a prática do rapto de noivas e comecei a documentar as suas complexas realidades. Desde 2023, acompanho Janyl, uma mulher cuja história personifica a tensão entre a tradição e o desejo de mudança. Viver com a sua família durante várias estadias criou uma profunda confiança, permitindo um retrato íntimo da sua vida quotidiana. O filme examina por que razão as mulheres às vezes perpetuam sistemas que as oprimem, explorando o sofrimento herdado, a agência e a frágil esperança de transformação. Inspirada por Wang Bing e Chantal Akerman, uso um estilo paciente e observacional — planos longos e estáticos que revelam os ritmos, silêncios e contradições de Janyl com empatia, convidando os espectadores a questionar as estruturas invisíveis que moldam todos nós.

As a filmmaker, I explore the intersection of personal and societal struggles, focusing on women's resilience. While travelling alone in Kyrgyzstan, I discovered the practice of bride kidnapping and began documenting its complex realities. Since 2023, I have followed Janyl, a woman whose story embodies the tension between tradition and a desire for change. Living with her family over multiple stays has built deep trust, allowing an intimate portrait of her daily life. The film examines why women sometimes perpetuate systems that oppress them, exploring inherited suffering, agency, and the fragile hope of transformation. Inspired by Wang Bing and Chantal Akerman, I use a patient, observational style — long, static shots that reveal Janyl's rhythms, silences, and contradictions with empathy, inviting viewers to question the invisible structures shaping us all.



Charlotte De Gottal

Realização / Director

Charlotte De Gottal é uma cineasta estreante sediada em Bruxelas, com formação em cenografia e paixão por explorar questões de género e culturais através da realização de documentários. *Janyl* é o seu primeiro documentário de longa-metragem.

Charlotte De Gottal is a debut filmmaker based in Brussels, with a background in set design and a passion for exploring gender and cultural issues through documentary filmmaking. *Janyl* is her first feature-length documentary.

Projectos Seleccionados / Selected Projects

LOST AND FOUND



Sinopse / Synopsis

Com os ataques aos direitos LGBTQ+ a ressurgirem, uma colaboração coreográfica ousada une gerações para recuperar as primeiras respostas artísticas à SIDA, reivindicando o corpo como local de memória, resistência e imaginação radical para guiar as lutas de hoje.

As attacks on LGBTQ+ rights resurface, a bold choreographic collaboration bridges generations to revive early artistic responses to AIDS, reclaiming the body as a site of memory, resistance and radical imagination to guide today's struggles.

Produção / Production

Fundada em 2018 no Luxemburgo pelo fotógrafo, realizador e produtor Fabrizio Maltese, a Joli Rideau Media é uma produtora especializada em documentários criativos com uma forte abordagem autoral e ficção artística seleccionada. Com um espírito boutique, a empresa escolhe projectos cuidadosamente seleccionados de cineastas consagrados ou em ascensão, oferecendo os instrumentos adequados para as suas iniciativas.

Founded in 2018 in Luxembourg by photographer, director and producer Fabrizio Maltese, Joli Rideau Media is a production company specialising in creative documentary with a strong auteurial take and selected arthouse fiction. With a boutique spirit, the company chooses hand-picked projects from both established or burgeoning filmmakers, offering the appropriate instruments for their endeavours.

Realização / Director:

Fabrizio Maltese

Produção / Producer:

Fabrizio Maltese, Lukas Berg
(Joli Rideau Media, Luxemburgo / Luxembourg)

Duração estimada / Estimated length:

100' (documentário híbrido / hybrid documentary) + 65' (filme de dança / dance film) + 20-40' (experiência de realidade estendida / XR experience)

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

Abril / April 2027

Orçamento / Estimated budget:

2 100 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

115 000€

À procura de / Looking for:

Co-produção, distribuição / Co-producers, distribution

Contactos / Contacts



Fabrizio Maltese

Realizador e Produção /
Director and Producer

- e-mail: fabrizio@jolirideau.com
- website: jolirideau.com

Estará presente / Will be attending



Lukas Berg

Produtor / Producer

- e-mail: lukas@jolirideau.com
- website: jolirideau.com

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

LOST AND FOUND

Nota de Intenções / Director's Note

No início dos anos 80, um tremor subtil percorreu artistas e dançarinos queer antes mesmo de a SIDA ter um nome. Corpos mudaram, amigos desapareceram e os artistas sentiram que algo estava errado — não por meio de diagnósticos, mas na prática. Este filme começa aí, com as transformações antes de a crise se tornar linguagem. *Live Boys* (1980), de John Bernd, é a primeira resposta artística, transformando medo, solidão e precariedade em performance e resistência. Os artistas sentiram o tremor primeiro, recusando a invisibilidade e inventando novas formas de se mover, manter e transmitir conhecimento. Hoje, com o ressurgimento do preconceito e do apagamento, devemos perguntar: onde estão os tremores agora e quem os ouve? Este filme é tanto uma homenagem quanto uma provocação, explorando como a arte respondeu cedo à crise e como esse legado nos informa. Como parte de um tríptico com dança e instalação XR, o documentário coloca a memória em movimento — um acto de solidariedade e construção, uma forma de dizer: ainda estamos aqui, ainda estamos a aprender a reagir.

In the early 1980s, a subtle tremor moved through queer artists and dancers before AIDS had a name. Bodies shifted, friends disappeared, and artists sensed something was wrong—not through diagnosis, but through practice. This film begins there, with transformations before crisis became language. John Bernd's *Live Boys* (1980) stands as the first artistic response, turning fear, solitude, and precarity into performance and resistance. Artists felt the tremor first, refusing invisibility and inventing new ways of moving, holding, and transmitting knowledge. Today, amid resurgent bigotry and erasure, we must ask: where are the tremors now, and who is listening? This film is both homage and provocation, exploring how early art responded to crisis and how that legacy informs us. As part of a triptych with dance and XR installation, the documentary makes memory move — an act of solidarity and construction, a way of saying: we are still here, still learning how to respond.



Fabrizio Maltese

Realização / Director

Fabrizio Maltese é um cineasta e produtor de documentários italo-luxemburguês, com experiência em fotografia premiada. Ao longo da última década, estabeleceu uma voz distinta no documentário criativo, trabalhando como realizador, director de fotografia e produtor. O seu trabalho cinematográfico é marcado por uma forte identidade visual e um profundo envolvimento com narrativas íntimas e autorais. Desde 2015, realizou cinco documentários de longa-metragem.

Fabrizio Maltese is an Italian-Luxembourger documentary filmmaker and producer, with a background in award-winning photography. Over the past decade, he has established a distinctive voice in creative documentary, working as a director, cinematographer, and producer. His cinematic work is marked by a strong visual identity and a deep engagement with intimate, author-driven narratives. Since 2015 he has directed five feature-length documentaries.

Filmografia / Filmography

2022 • The Invitation

2021 • I Fiori Persi (Lost Flowers)

2019 • California Dreaming

2016 • 50 Days in the Desert

2015 • Twenty-Five Palms

Projectos Seleccionados / Selected Projects

A MAN'S WORD PAROLE D'HOMME(S)



Sinopse / Synopsis

“Querendo compreender a sexualidade, falei com homens da minha geração. Ouvi as suas reflexões sobre prazer, os seus corpos e limites para entender a ligação entre sexo e violência e como esta se pode enraizar sem nos apercebermos.” Marie Mc Court

“Driven by a need to understand sexuality, I met with men of my generation. I listened to their reflections on pleasure, their bodies and boundaries to grasp the link between sex and violence and how it can take root without us even realising it.” Marie Mc Court

Produção / Production

A Kwassa Films é uma produtora sediada em Bruxelas dedicada a promover projectos originais e comprometidos, acessíveis a um público amplo, e a contribuir para o surgimento de jovens talentos belgas no cenário internacional.

Kwassa Films is a Brussels-based production company dedicated to promoting original, committed projects accessible to a wide audience, and contributing to the emergence of young Belgian talent on the international scene.

Realização / Director:

Marie Mc Court

Produção / Producer:

Annabella Nezri (Kwassa Films, Bélgica / Belgium)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Edição / Editing

Finalização / Completion date:

Dezembro / December 2025

Orçamento / Estimated budget:

255 400€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

255 400€

À procura de / Looking for:

**Distribuição, parceiros, TV /
Distribution, partners, TV**

Contactos / Contacts



Marie Mc Court

Realizadora / Director

• e-mail: marieluciemccourt@gmail.com

Estará presente / Will be attending



Annabella Nezri

Produtora / Producer

• e-mail: annabella@kwassa.be

• website: kwassafilms.com

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

A MAN'S WORD PAROLE D'HOMME(S)

Nota de Intenções / Director's Note

Depois de participar num documentário de 2016 sobre educação sexual feminina, percebi o quanto eu tinha normalizado a violência. Isso levou-me a uma questão central: se eu, uma vítima, conseguia minimizar a violência, será que aqueles que causavam danos também estavam cegos para ela?

Para um novo projecto, filmei seis homens da minha geração nos seus quartos, perguntando o que tinham aprendido sobre desejo e consentimento. Ao assistir às filmagens, descobri camadas ocultas de violência que não tinha percebido durante as nossas conversas. Também notei como cada homem tentava ser um «bom aluno» do consentimento, o que mudou a minha pergunta para: será que realmente vemos a violência que causamos?

A meio da edição, fui agredida. Gravei uma confrontação telefónica com o agressor e mais tarde assisti à mesma com os homens do meu filme. Filmar isto tornou-se uma forma de manter a conversa, de expor os pontos cegos que tornam a violência tão difícil de ver e de perguntar o que nos permitiria finalmente nomeá-la.

After I participated in a 2016 documentary about women's sexual education, I realized how much I had normalized violence. This led me to a central question: if I, a victim, could minimize violence, were those who cause harm also blind to it?

For a new project, I filmed six men of my generation in their bedrooms, asking what they'd learned about desire and consent. Watching the footage, I uncovered hidden layers of violence I'd missed during our conversations. I also noticed how each man tried to be a "good student" of consent, which shifted my question to: do we truly see the violence we cause?

Midway through editing, I was assaulted. I recorded a phone confrontation with the perpetrator and later watched it with the men from my film. Filming this became a way to keep the conversation going, to expose the blind spots that make violence so hard to see, and to ask what might finally allow us to name it.



Marie Mc Court

Realização / Director

Marie Mc Court é uma cineasta franco-dinamarquesa e street-caster sediada em Bruxelas. A sua curta-metragem premiada *I Was Still There When You Left Me* está agora a ser adaptada para uma longa-metragem. Ela também está a realizar um documentário sobre educação sexual masculina.

Marie Mc Court is a Franco-Danish filmmaker and street-caster based in Brussels. Her award-winning short film, *I Was Still There When You Left Me*, is now being adapted into a feature. She is also directing a documentary on men's sex education.

Filmografia / Filmography

2019 • *I was still there when you left me*

2018 • *Romy*

Projectos Seleccionados / Selected Projects

MAR MENOR



Sinopse / Synopsis

O Mar Menor, o primeiro ecossistema da Europa com personalidade jurídica, enfrenta uma batalha difícil: parar os poluidores e mudar comportamentos. O filme acompanha a batalha jurídica para proteger a lagoa e analisa o conceito de Direitos da Natureza na prática.

Mar Menor, Europe's first ecosystem with legal personhood, faces a tough battle: stopping polluters and changing behaviour. This film follows the legal fight to protect the lagoon, exploring the concept of Rights of Nature in practice.

Produção / Production

Corinne van Egeraat é uma cineasta e produtora independente de documentários dos Países Baixos. Com o seu marido, o cineasta checo-canadiano Petr Lom, realiza documentários criativos sobre injustiça e os Direitos da Natureza. Os seus filmes premiados foram exibidos na Berlinale, IDFA, Sundance e Veneza, participaram em mais de 400 festivais e foram transmitidos em mais de 20 países. Em 2022, produziu *Myanmar Diaries*, vencedor do Prémio de Documentário da Berlinale. É membro da AMPAS.

Corinne van Egeraat is a Dutch independent documentary filmmaker and producer. With her husband, Czech-Canadian filmmaker Petr Lom, they make creative documentaries about injustice and Rights of Nature. Their award-winning films has been shown at Berlinale, IDFA, Sundance and Venice, screened at 400+ festivals and broadcast in 20+ countries. In 2022 she produced *Myanmar Diaries*, winner of the Berlinale Documentary Award. She is an AMPAS member.

Realização / Director:

Petr Lom

Produção / Producer:

Corinne van Egeraat (ZIN Documentaire, Países Baixos, Noruega / Netherlands, Norway)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

2028

Orçamento / Estimated budget:

800 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

66 638€

À procura de / Looking for:

Co-produção, distribuição, parceiros de impacto / Coproduction, distribution and impact partners

Contactos / Contacts



Petr Lom

Realizador / Director

- e-mail: petrlo@gmail.com
- website: zindoc.nl



Corinne van Egeraat

Produtora / Producer

- e-mail: corinne@zindoc.nl
- website: zindoc.nl

Estará presente / Will be attending

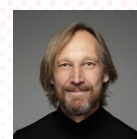
Projectos Seleccionados / Selected Projects

MAR MENOR

Nota de Intenções / Director's Note

O nosso mundo enfrenta uma crise ecológica e climática devastadora, mas a maioria dos políticos não toma medidas. Após 20 anos a fazer filmes sobre direitos humanos, agora focamo-nos nos Direitos da Natureza. Acreditamos que eles oferecem uma revolução de valores: longe da exploração antropocêntrica, em direcção à tutela e ao cuidado intergeracional. Essa mudança é repleta de esperança, em vez de desespero. Fazer o nosso último filme, *I Am The River, The River Is Me*, foi uma experiência transformadora. A personalidade jurídica do rio Whanganui inspirou-nos e inspirou os advogados que trouxeram essa inovação para a Europa e para o Mar Menor. O nosso desafio agora é ver como os Direitos da Natureza funcionam na prática.

Our world faces a devastating ecological and climate crisis, yet most politicians fail to act. After 20 years of making human rights films, we now focus on the Rights of Nature. We believe they offer a revolution in values: away from human-centric exploitation toward guardianship and intergenerational care. This shift is filled with hope rather than despair. Making our last film *I Am The River, The River Is Me* was a life changing experience. The Whanganui River's legal personhood inspired not only us but also the lawyers who brought this innovation to Europe and to Mar Menor. Our challenge now is to see how Rights of Nature work in practice.



Petr Lom

Realização / Director

O realizador checo-canadiano Petr Lom e a produtora holandesa Corinne van Egeraat (ZIN Documentary) são uma dupla premiada sediada na Holanda. Há mais de 20 anos que criam filmes aclamados, incluindo *Myanmar Diaries* (Prémio de Documentário da Berlinale 2022). O seu trabalho foi exibido em Veneza, Sundance e IDFA. Ambos membros da AMPAS, combinam cinema documental com forte impacto social.

Czech-Canadian director Petr Lom and Dutch producer Corinne van Egeraat (ZIN Documentary) are an award-winning duo based in the Netherlands. For 20+ years they've created acclaimed films, including *Myanmar Diaries* (Berlinale Documentary Award 2022). Their work has screened at Venice, Sundance and IDFA. Both AMPAS members, they combine documentary cinema with strong social impact.

Filmografia / Filmography

2025 • The Coriolis Effect

2024 • I Am The River, The River Is Me

2022 Myanmar Diaries

2020 • Letter to San Zaw Htway

2019 • Angels on Diamond Street

2017 • Burma Storybook

2013 • Ana Ana (I am Me - in Arabic)

2012 • Back to the Square

2009 • Letters to the President

2007 • On a Tightrope

2004 • Bride Kidnapping in Kyrgyzstan

Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE SERPENT'S EGG EL HUEVO DE LA SERPIENTE



Sinopse / Synopsis

The Serpent's Egg é um documentário pessoal e histórico que revela as ligações ocultas entre o nazismo, a ditadura chilena e a identidade familiar do realizador através de imagens de arquivo, entrevistas e recriações cinematográficas.

The Serpent's Egg is a personal and historical documentary that reveals the hidden connections between Nazism, the Chilean dictatorship and the director's family identity through archival footage, interviews and cinematic recreations.

Produção / Production

Fundada em 2020, em plena pandemia da COVID, a Krater Films é uma produtora audiovisual com sede em Ghent, na Bélgica, que se dedica à criação de conteúdos. Com foco em filmes de ficção, séries e projectos documentais de alta qualidade, a Krater está empenhada em criar histórias cativantes com forte apelo internacional.

Founded in 2020 amidst the COVID pandemic, Krater Films is a content-driven audiovisual production company based in Ghent, Belgium. With a focus on high-quality fiction films, series, and documentary projects, Krater is committed to creating compelling stories with strong international appeal.

Realização / Director:

Andrés Lübbert

Produção / Producer:

Maarten D'Hollander, Tim Martens (Krater Films), Flor Rubina - BLUME Producciones (Bélgica, Alemanha, Chile / Belgium, Germany, Chile)

Duração estimada / Estimated length:

80'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

Dezembro / December 2026

Orçamento / Estimated budget:

550 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

175 000€

À procura de / Looking for:

Coprodutores, distribuidores, transmissores, agente de vendas / Coproducers, distributors, broadcasters, sales agent

Contactos / Contacts



Andrés Lübbert

Realizador / Director

• e-mail: andreslubbart@hotmail.com



Tim Martens

Produtor / Producer

• e-mail: tim@kraterfilms.be

• website: kraterfilms.be

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE SERPENT'S EGG EL HUEVO DE LA SERPIENTE

Nota de Intenções / Director's Note

The Serpent's Egg é um documentário de longa-metragem que combina investigação histórica e ensaio pessoal, explorando as redes de espionagem nazistas que operaram no Chile durante a Segunda Guerra Mundial e a sua continuidade no aparelho repressivo da ditadura de Pinochet. Através das figuras reais de Bernardo Timmermann, um espião chileno-alemão ao serviço da Abwehr, e do criminoso de guerra Walter Rauff, o filme revela a infiltração nazista na América Latina, o encobrimento do genocídio no Chile e os laços ideológicos que persistem até hoje.

The Serpent's Egg is a feature-length documentary of historical investigation and personal essay, exploring the Nazi spy networks that operated in Chile during World War II and their continuity in the repressive apparatus of the Pinochet dictatorship. Through the real-life figures of Bernardo Timmermann, a Chilean-German spy in the service of the Abwehr, and war criminal Walter Rauff, the film reveals Nazi infiltration in Latin America, the cover-up of genocide in Chile, and the ideological ties that persist to this day.



Andrés Lübbert
Realização / Director

Andrés Lübbert obteve o seu mestrado em Artes Audiovisuais em 2010 na Escola Real de Artes de Bruxelas. Andrés conta principalmente histórias sobre o seu ambiente intercultural, sobre migração, direitos humanos e questões sociais. Os seus documentários participaram em mais de 220 festivais internacionais de cinema em 25 países e ganharam 32 prémios.

Andrés Lübbert obtained his Master's degree in Audiovisual Arts in 2010 at the Royal School of Arts in Brussels. Andrés mainly tells stories about his intercultural environment, about migration, Human Rights, and social issues. His documentaries have been to more than 220 International Film Festivals in 25 countries, and won 32 awards.

Filmografia / Filmography

2024 • The pride Liar

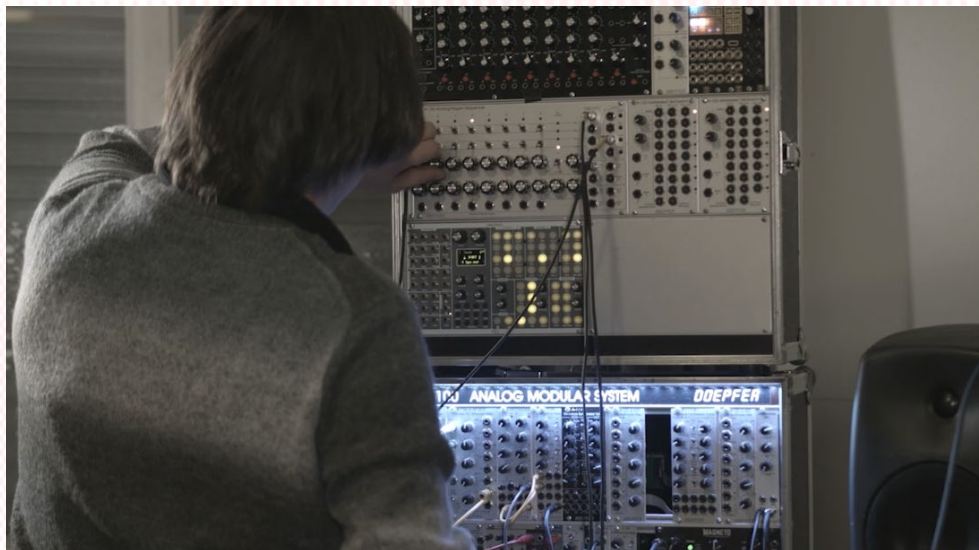
2023 • Remember Berlin

2017 • El color del camaleón

2016 • Dying for love

Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE SOUND OF THE FUTURE



Sinopse / Synopsis

A busca pela alma da música electrónica de dança e pelo seu criador “perdido” lança luz sobre o futuro da música, a experiência colectiva por oposição à individual e a mudança da noção de autoria devido aos avanços da inteligência artificial.

The quest for the soul of electronic dance music and its ‘lost’ creator sheds light on the future of music, the collective as opposed to the individual experience, and changing notions of authorship in the context of breakthrough AI technology.

Produção / Production

A Associate Directors é uma produtora independente sediada na Bélgica, dedicada à (co) produção de documentários criativos com narrativas fortes para um público internacional. As nossas produções concentram-se em questões sociais relevantes e histórias culturais aprofundadas. Actualmente, a empresa combina a experiência cinematográfica de Mark Daems, Jan Lapeire, Bram Crols, Nina Payrhuber e Nina Landau.

Associate Directors is an Belgium based independent production company focussing on (co)-producing creative documentaries with strong narratives for an international audience. Our productions focus on socially relevant issues and cultural in-depth stories. Currently, the company combines the filmmaking experience of Mark Daems, Jan Lapeire, Bram Crols, Nina Payrhuber and Nina Landau.

Realização / Director:

Bart Van Peel

Produção / Producer:

Bram Crols, Nina Payrhuber
(Associate Directors, Bélgica / Belgium)

Duração estimada / Estimated length:

75'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

2027

Orçamento / Estimated budget:

450 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

55 000€

À procura de / Looking for:

Co-produtores, distribuidores / Co-producers, distribution

Contactos / Contacts



Bart Van Peel

Realizador / Director

• e-mail: bartvanpeel@gmail.com



Bram Crols

Produtor / Producer

• e-mail: bram@adirector.eu
• website: adirector.eu



Nina Payrhuber

Produtora / Producer

• e-mail: nina@adirector.eu
• website: adirector.eu

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE SOUND OF THE FUTURE

Nota de Intenções / Director's Note

Tenho uma relação dupla com a música electrónica. Amor — porque o seu êxtase colectivo, a sua frescura e a sua dançabilidade são incomparáveis. Há algo de libertador nela. Parece música pura, como se viesse de outro mundo futurista. E muitas vezes soa utópica e distópica ao mesmo tempo. No seu aspecto distópico, há um certo vazio. Às vezes, o techno e o electro parecem principalmente um escape. É aí que sinto falta do envolvimento, da conexão real com uma comunidade, do compromisso pessoal dos criadores e de uma ligação com a sociedade e os seus desafios actuais. Será que este será o futuro de toda a música?

I have a double relationship with electronic music. Love—because its collective ecstasy, coolness, and danceability are unparalleled. There is something liberating about it. It feels like pure music, as if it comes from another, futuristic world. And it often sounds utopian and dystopian at the same time. In its dystopian aspect, there is a certain emptiness. At times, techno and electro seem mostly like escapism. That's when I miss engagement, real connection with a community, personal commitment from the makers, and a link to society and its current challenges. Will this become the future for all music?



Bart Van Peel

Realização / Director

Bart Van Peel (1975) é um artista e escritor sediado em Antuérpia, fundador do colectivo Captain Boomer, mais conhecido por criar grandes intervenções artísticas em espaços públicos. Trabalhos conhecidos por um público global incluem *Whale*, *Pasture with Cows*, *Skagt* e *Baby You*. Captain Boomer é multidisciplinar, trabalhando com escultura, vídeo, música e performance ao vivo.

Bart Van Peel (1975) is an Antwerp-based artist and writer, founder of the collective Captain Boomer best known for creating major artistic interventions in public space. Familiar work known to a global audience include *Whale*, *Pasture with Cows*, *Skagt* and *Baby You*. Captain Boomer is multidisciplinary, working with sculpture, video, music and life performance.

Filmografia / Filmography

2010 • Boyamba Belgium

Projectos Seleccionados / Selected Projects

WHITE VEINS VEINES BLANCHES



Sinopse / Synopsis

Crescer numa região mineira moldou a minha perspectiva sobre as cicatrizes industriais. Com a Europa a voltar-se para a energia verde, surgiram três projectos de mineração de lítio. O filme questiona o verdadeiro custo de um pretenso futuro sustentável.

Growing up in a Belgian mining region shaped my view of industrial scars. As Europe turns to green energy, three lithium mining projects emerge. Through three lives, the film questions the true cost of our rush towards a so-called sustainable future.

Realização / Director:

Maxime Coton

Produção / Producer:

Maxime Coton (RUBIS productions, Bélgica / Belgium)

Duração estimada / Estimated length:

80'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

2027

Orçamento / Estimated budget:

240 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

28 000€

À procura de / Looking for:

Parceiros de distribuição / Distribution partners

Contactos / Contacts



Maxime Coton

Realizador e Produtor /
Director and Producer

- e-mail: maxime@bruitsasbl.be
- website: rubisproductions.be

Projectos Seleccionados / Selected Projects

WHITE VEINS VEINES BLANCHES

Nota de Intenções / Director's Note

O feedback da comissão na Bélgica levou-me a reflectir sobre o meu papel enquanto cineasta e a enraizar o filme na minha ligação pessoal às regiões mineiras. Visitar três locais de extracção de lítio despertou memórias da minha infância na cintura mineira da Bélgica — promessas semelhantes, as mesmas tensões. Essa ressonância pessoal, ausente na proposta original, tornou-se o núcleo do filme. Exploro um paradoxo: a transição ecológica, apresentada como uma ruptura com o passado industrial, espelha, na verdade, a sua lógica extractivista. O lítio, essencial para um futuro mais verde, corre o risco de voltar a ferir a terra. O meu filme questiona essa contradição, revelando o impacto oculto do lítio através de imagens lentas e estratificadas, um som imersivo e uma narração poética. Não se trata de uma posição contra a mineração, mas de uma reflexão sobre o progresso e o seu custo. Como pai, esta história torna-se urgente — que futuro estamos a construir? Mesmo antes do início da extracção, a terra já está a mudar. *White Veins* capta esse momento decisivo em que duas visões de futuro colidem.

Feedback from the commission in Belgium led me to reflect on my role as a filmmaker and to root the film in my personal connection to mining regions. Visiting three lithium sites echoed my childhood in Belgium's mining belt—similar promises, same tensions. This personal resonance, absent from my original proposal, became the film's core. I explore a paradox: the green transition, framed as a break from the industrial past, mirrors its extractivist logic. Lithium, key to a greener future, risks scarring the land anew. My film questions this contradiction, revealing lithium's hidden impact through slow, layered images, immersive sound, and a poetic voiceover. It's not a stance against mining, but a reflection on progress and its cost. As a father, this story feels urgent—what future are we shaping? Even before extraction begins, the land is changing. *White Veins* captures this pivotal moment where two visions of the future collide.



Maxime Coton
Realização / Director

Maxime Coton (1986) é cineasta, engenheiro de som e autor publicado. Com formação em multimédia (INSAS) e ciências da informação (ULB), realiza documentários, obras radiofónicas e filmes experimentais. O seu trabalho explora temas como memória, indústria e território, tendo recebido inúmeros prémios e sido seleccionado para festivais internacionais.

Maxime Coton (1986) is a filmmaker, sound engineer, and published author. With degrees in multimedia (INSAS) and information science (ULB), he creates documentaries, radio works, and experimental films. His work explores memory, industry, and territory, earning numerous awards and international festival selections.

Filmografia / Filmography

- 2024 • Rémanence
- 2022 • Le Tour du livre
- 2022 • Changer de peau
- 2022 • Faire savoir
- 2019 • Après l'usine
- 2015 • Petites histoires avant d'aller dormir
- 2014 • Soldat inconnu
- 2014 • Murmuration
- 2014 • Enfants des pierres
- 2013 • Le mont de la tentation
- 2013 • Commune présence
- 2012 • À l'oeuvre
- 2011 • Infini de se tordre
- 2011 • La mécanique des corps
- 2011 • Le geste ordinaire

Projectos Seleccionados / Selected Projects

WHO CARES



Sinopse / Synopsis

Guiado pela voz pessoal da cineasta e pelos pensamentos de Silvia Federici, *Who Cares* vai ao encontro de cuidadores de todos os tipos que procuram encarar e prestar trabalho assistencial de maneiras novas e promissoras.

Guided by the filmmaker's personal voice and Silvia Federici's thoughts, *Who Cares* ventures out to meet care workers of all kinds who are trying to look at and provide care work in new and promising ways.

Produção / Production

A Amour Fou produz longas-metragens, documentários e curtas-metragens artisticamente excepcionais. A Amour Fou é sinónimo de visão e inovação, seja em termos de estética, produção ou estratégias de distribuição. O foco está no cinema independente europeu de autor e na «assinatura» distintiva dos realizadores que trabalham com a Amour Fou. Os parceiros associados da Amour Fou Viena e Luxemburgo são Bady Minck e Alexander Dumreicher-Ivanceanu.

Amour Fou realises artistically exceptional feature, documentary and short films. Amour Fou stands for vision and pushing the envelope, whether in regard to aesthetics, production or distribution strategies. The focus is on European independent auteur cinema and the distinctive "handwriting" of the directors who work with Amour Fou. The associate partners of Amour Fou Vienna and Luxembourg are Bady Minck and Alexander Dumreicher-Ivanceanu.

Realização / Director:

Ina Ivanceanu

Produção / Producer:

Alexander Dumreicher-Ivanceanu (Amour Fou, Áustria / Austria), Bady Minck (Amour Fou, Luxemburgo / Luxembourg), Elena Repka, Martin Repka (Sen Film, Eslováquia / Slovakia)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em produção / In production

Finalização / Completion date:

Fevereiro / February 2026

Orçamento / Estimated budget:

777 243€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

777 243€

À procura de / Looking for:

Agentes de vendas internacionais, canais de televisão, distribuidores, plataformas e programadores de festivais para financiamento e planeamento do lançamento global / International sales agents, broadcasters, distributors, platforms, and festival programmers for financing and global release planning

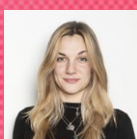
Contactos / Contacts



Ina Ivanceanu

Realizadora / Director

- e-mail: ina.ivanceanu@amourfoufilm.com
- website: amourfoufilm.com



Alice Royoux

Produtora / Producer

- e-mail: alice.royoux@amourfoufilm.com
- website: amourfoufilm.com

Estará presente / Will be attending

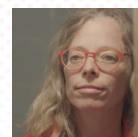
Projectos Seleccionados / Selected Projects

WHO CARES

Nota de Intenções / Director's Note

A minha filha nasceu com uma doença cardíaca potencialmente fatal – cuidar dela foi uma experiência que me mudou para sempre. Agora estou a lutar com o diagnóstico de Alzheimer da minha mãe: que consequências a sua condição terá, pode ter, deve ter na minha própria vida, como mãe solteira de uma adolescente? Encontrei ideias estimulantes sobre o cuidado na obra de Silvia Federici: não basta lutar por uma distribuição igualitária do trabalho de cuidado entre mulheres e homens (e todos os géneros). Precisamos de encontrar formas de lhe atribuir o valor que realmente tem. Que actividade tem que valor na nossa sociedade e economia? Por que razão o trabalho dos cuidadores continua a ser tão subvalorizado e invisível? Devemos todos trabalhar menos e cuidar mais? Os cuidados afectam cada um de nós e precisaremos de ideias, criatividade e coragem para os gerir como sociedade da melhor forma possível para todos os envolvidos. Quero contribuir para esta tarefa com este filme.

My daughter was born with a life-threatening heart condition – taking care of her was an experience that changed me forever. I am now struggling with my mother's Alzheimer's diagnosis: what consequences will, can, should her condition have for my own life, as a single mother to a teenage child? I found electrifying ideas about caring in Silvia Federici's work: it is not enough to fight for an equal distribution of care work between women and men (and all genders). We need to find ways to accord it the value it really has. Which activity has what value in our society and economy? Why is care work still so undervalued and invisible? Should we all work less and care more? Care affects each and every one of us, and we will need ideas, creativity and courage to manage it as a society in a way that is as good as possible for everyone involved. I want to contribute to this task with this film.



Ina Ivanceanu

Realização / Director

Estudou Estudos de Género e trabalha como realizadora, autora, dramaturga cinematográfica e produtora criativa em Viena. O foco do seu trabalho cinematográfico é nos processos de transformação política e social. Os temas feministas e os efeitos das relações de género na vida quotidiana e na vida das pessoas em todo o mundo desempenham sempre um papel importante. Os seus documentários resultam graças à sua proximidade com as pessoas que retrata.

She studied Gender Studies and works as a director, author, film dramaturge and creative producer in Vienna. The focus of her film work is on political and social transformation processes. Feminist themes and the effects of gender relations on everyday life and the lives of people around the world always play a role. Her documentary films thrive on her closeness to the people she portrays.

Filmografia / Filmography

2020 • Glory to the Queen

2017 • The NOPOOR Diaries

2015 • Free Spaces

2008 • Every Seventh Person

2005 • Bunica

Mostra de Projectos Portugueses

/ Showcase of Portuguese Projects

Projectos de filmes em work-in-progress
Work-in-progress film projects

O Nebulae apresenta uma mostra de projectos portugueses em work-in-progress, oferecendo a realizadores e produtores a possibilidade de apresentarem os seus trabalhos a profissionais da indústria e a convidados internacionais. A iniciativa visa reforçar a visibilidade do cinema português no mercado internacional, potenciando parcerias criativas e novas oportunidades de co-produção e distribuição. A sessão será seguida de um cocktail promovido pela Portugal Film Commission.

Nebulae presents a showcase of Portuguese work-in-progress projects, offering directors and producers the opportunity to present their work to industry professionals and international guests. The initiative aims to enhance the visibility of Portuguese cinema in the international market, fostering creative partnerships and new opportunities for co-production and distribution. The session will be followed by a cocktail hosted by the Portugal Film Commission.

Projectos Seleccionados / Selected Projects

**THE EXEMPLARY TALES OF THE DANCING
BEINGS**
/ OS CONTOS EXEMPLARES DOS SERES
DANÇANTES

THE STRENGTH OF A BULL
/ A FORÇA DE UM TOURO

UNCERTAIN ROOF
/ TECTO INCERTO

VENT DU MATIN

Parceiros / Partners:



Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE EXEMPLARY TALES OF THE DANCING BEINGS OS CONTOS EXEMPLARES DOS SERES DANÇANTES



Sinopse / Synopsis

Os Contos Exemplares dos Seres Dançantes desenha o retrato de um grupo de jovens amigos inconformados com o mundo em que vivem. Unidos por uma esperança, eles imaginam uma realidade alternativa em que, juntos, possam continuar a ser livres.

The Exemplary Tales of the Dancing Beings portrays a constellation of young friends who refuse to conform to the world they live in. Bonded by a shared hope, they imagine an alternative reality in which, together, they can remain free.

Produção / Production

Uma Pedra no Sapato foi fundada em 2008 pela realizadora Filipa Reis. De entre as suas obras destacam-se pelo seu reconhecimento e alcance: *O Riso e a Faca* de Pedro Pinho (Melhor Actriz em Cannes 2025), *Grand Tour* de Miguel Gomes (Melhor Realizador em Cannes 2024), *Banzo* de Margarida Cardoso (Globo de Ouro – Melhor Filme) e *Balada de um Batráquio* de Leonor Teles (Urso de Ouro na Berlinale 2016).

Uma Pedra no Sapato was founded in 2008 by director Filipa Reis. Among its works, notable for their recognition and reach, are: *O Riso e a Faca* by Pedro Pinho (Best Actress at Cannes 2025), *Grand Tour* by Miguel Gomes (Best Director at Cannes 2024), *Banzo* by Margarida Cardoso (Golden Globe – Best Film 2025), and *Balada de um Batráquio* by Leonor Teles (Golden Bear at Berlinale 2016).

Realização / Director:

Hugo Pedro

Produção / Producer:

Filipa Reis, Uma Pedra no Sapato (Portugal)

Duração estimada / Estimated length:

85'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Edição / Editing

Finalização / Completion date:

Maior / May 2026

Orçamento / Estimated budget:

70 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

0€

À procura de / Looking for:

Financiamento, pós-produção, distribuição / Financing, post-production, distribution

Contactos / Contacts



Hugo Pedro

Realizador / Director

• e-mail: hugo.pedro.pires@gmail.com

Estará presente / Will be attending



Filipa Reis

Produtora / Producer

• e-mail: filipa@umapedranosapato.com

• website: umapedranosapato.com

Estará presente / Will be attending



Vasco Esteves

Produtor / Producer

• e-mail: vasco@umapedranosapato.com

• website: umapedranosapato.com

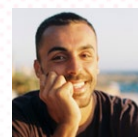
Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE EXEMPLARY TALES OF THE DANCING BEINGS OS CONTOS EXEMPLARES DOS SERES DANÇANTES

Nota de Intenções / Director's Note

Este filme teve origem no desejo de articular um conjunto informe de registos pessoais que fui coleccionando por recreação entre 2021 e 2024 – um período da minha vida atravessado pelo entusiasmo de conceber um mundo paralelo, um refúgio, uma comunidade. Este desejo surgiu quando me apercebi que estas evidências que tinha reunido, testemunhavam à sua escala, como escreveu Sophia a propósito do 25 de Abril, que “a vida tinha regressado à sua verdade” e que “a poesia se tinha tornado interior à vida quotidiana”. Procurando dar forma a esta revelação poética, decidi situar o filme numa ambiguidade estilística, esculpindo o naturalismo rugoso das imagens com uma gramática transparente e lisa derivada da ficção. Ademais, fui também movido pela curiosidade de construir um discurso de longa duração a partir de material fragmentário, abraçando a lógica elíptica e instantânea que define o modelo de consumo de imagens formulado pelas redes sociais, para lhe devolver a dimensão do significado.

This film was born out of the desire to articulate a shapeless set of personal records that I collected for leisure between 2021 and 2024 – a period of my life marked by the enthusiasm of conceiving a parallel world, a refuge, a community. This desire arose when I realized that these evidences I had gathered bore witness, in their own scale, as Sophia de Mello Breyner once wrote about the day of the Portuguese Revolution, that “life had returned to its truth” and that “poetry had become part of everyday life.” Seeking to give form to this poetic revelation, I decided to place the film within a stylistic ambiguity, sculpting the rough naturalism of the images with a transparent and smooth grammar derived from fiction. Furthermore, I was also driven by the curiosity to build a long length discourse out of fragmentary material, embracing the elliptical and fleeting logic that defines the image-consumption model shaped by social networks, in order to restore its lost sense of meaning.



Hugo Pedro

Realização / Director

Nasceu em Almada em 1994. Em 2014 diplomou-se em Cinema, no ramo de realização, pela ESTC, onde realizou duas curtas-metragens distinguidas com vários prémios. No mesmo ano começou a trabalhar como assistente de realização, tendo colaborado desde então com vários autores referenciais como Benoît Jacquot, Bruno Dumont, Lav Diaz ou Dominga Sotomayor. Em 2021 recebeu o apoio à escrita do ICA para desenvolver a sua primeira longa-metragem de ficção.

Born in Almada in 1994. In 2014, he graduated in Cinema, specializing in directing, from ESTC, where he made two short films that received several awards. In the same year, he began working as assistant director, collaborating since then with prominent filmmakers such as Benoît Jacquot, Bruno Dumont, Lav Diaz, Gabriel Abrantes or Dominga Sotomayor. In 2021, he received support for writing from ICA to develop his first feature-length fiction film.

Filmografia / Filmography

2017 • The Night Shift

2014 • My Age

2013 • Elementary

Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE STRENGTH OF A BULL A FORÇA DE UM TOURO



Sinopse / Synopsis

Com 4 anos, Alex escapa à guerra civil moçambicana e é deixado num templo Shaolin, na China. Anos depois, como mestre de kung fu, regressa para combater a corrupção, treinando as Forças Especiais. Mas o país está mergulhado numa nova guerra.

At the age of 4, Alex escapes the Mozambican civil war and is left at a Shaolin temple in China. Years later, as a kung fu master, he returns to fight corruption, training the Special Forces. But the country is plunged into a new war.

Produção / Production

A Bando à Parte tem tido os seus filmes estreados e premiados nos principais festivais de cinema do mundo, como Cannes, Veneza, Berlim, Locarno, Toronto, Roterdão e Karlovy Vary. Tem conseguido estrear os seus filmes comercialmente em mais de 30 territórios internacionais, e é altamente vocacionada para co-produções internacionais com Alemanha, França, Inglaterra, Finlândia, Brasil, Argentina, Moçambique, Estados Unidos e Japão.

Bando à Parte has had its films premiered and awarded at major film festivals around the world, such as Cannes, Venice, Berlin, Locarno, Toronto, Rotterdam, and Karlovy Vary. It has managed to release its films commercially in more than 30 international territories and is highly skilled in international co-productions with Germany, France, England, Finland, Brazil, Argentina, Mozambique, the United States, and Japan.

Realização / Director:

André Guiomar

Produção / Producer:

Rodrigo Areias | Bando à Parte (Portugal), Inkomati Filmes (Moçambique / Mozambique)

Duração estimada / Estimated length:

85'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Edição / Editing

Finalização / Completion date:

Março / March 2026

Orçamento / Estimated budget:

150 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

110 000€

À procura de / Looking for:

**Distribuição, estreia, vendas /
Distribution, premiere, sales**

Contactos / Contacts



.....
André Guiomar

Realizador / Director

• e-mail: andrefpguiomar@gmail.com

Estará presente / Will be attending



.....
Rodrigo Areias

Produtor / Producer

• e-mail: areias@bandoaparte.com

• website: bandoaparte.net

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

THE STRENGTH OF A BULL A FORÇA DE UM TOURO

Nota de Intenções / Director's Note

Um conjunto de acontecimentos leva Alex (apelidado de New Chung) a fugir de uma guerra, perdendo toda a família, para ser colocado no outro lado do mundo a treinar kung fu, uma técnica secreta de guerra chinesa. Anos depois, regressa a Moçambique e decide que a sua missão é treinar as forças especiais do país, combatendo a corrupção e preparando física e psicologicamente os seus homens. Mas, subitamente, uma nova guerra sem explicação assola o norte do país e Chung fica com a responsabilidade de preparar, num tempo recorde, grupos de civis e polícias para irem para a frente de batalha.

Acompanhando um curso de 90 dias com um grupo de 15 homens, privados de álcool, telemóveis e contacto com mulheres, este filme retrata o limite a que os combatentes são levados diariamente, navegando entre questões de companheirismo, fraqueza, sentido de liderança e força mental, tentando entender as reais motivações para cada um escolher o percurso militar e a responsabilidade que nasce daí.

A series of events forces Alex (nicknamed New Chung) to flee a war, losing his entire family, and ending up on the other side of the world training in kung fu, a secret Chinese war technique. Years later, he returns to Mozambique and decides his mission is to train the country's special forces, fighting corruption and preparing his men physically and psychologically. But suddenly, a new and unexplained war breaks out in the north of the country, and Chung is tasked with the responsibility of training groups of civilians and police officers for the front lines — in record time.

Following a 90-day training course with a group of 15 men, deprived of alcohol, mobile phones, and contact with women, the film portrays the daily limits faced by these fighters. It navigates themes of camaraderie, weakness, leadership, and mental strength, seeking to understand each man's true motivation for choosing the military path — and the responsibility that comes with it.



André Guiomar

Realização / Director

André Guiomar é fundador da produtora Olhar de Ulisses. Em 2022 tornou-se um Berlinale Talents e em 2023 estreou a sua curta-metragem “Espinho” em co-realização com Mya Kaplan na Quinzena dos Cineastas do Festival de Cannes. Co-realizou “Saturno” com Luís Costa (Guadalajara) e “Pele de Luz” (Prémio do Júri do Doclisboa). Realizou em 2020 a sua primeira longa “A Nossa Terra, o Nosso Altar” (Sheffield / Prémio ZINEBI / Prémio Porto/Post/Doc).

André Guiomar is the founder of the production company Olhar de Ulisses. In 2022, he became a Berlinale Talents, and in 2023, he premiered his short film Thorn, co-directed with Mya Kaplan, at Directors' Fortnight. He co-directed “Saturno” with Luís Costa (Guadalajara) and “Pele de Luz” (Doclisboa Jury Prize). In 2020, he directed his first feature film, “A Nossa Terra, o Nosso Altar” (Sheffield / ZINEBI Prize / Porto/Post/Doc Prize).

Filmografia / Filmography

2025 • Ku Handza

2023 • Thorn

2022 • Saturn

2020 • Our Land, Our Altar

2018 • Skin of Light

2013 • Towers

2011 • Python

Projectos Seleccionados / Selected Projects

UNCERTAIN ROOF

TECTO INCERTO



Sinopse / Synopsis

Num prédio abandonado em Lisboa, jovens erguem uma comunidade onde arte, afecto e resistência se entrelaçam numa luta colectiva pelo direito à habitação, ressoando no coro rebelde da Kantata do Tecto Incerto.

In an abandoned building in Lisbon, young people build a community, where art, affection, and resistance intertwine in a collective struggle for the right to housing, echoing to the rebellious choir of the Kantata of the Uncertain Roof.

Produção / Production

Fundada por quatro amigos, tiramos partido da diversidade das nossas experiências. Acompanhamos de perto cada projecto, valorizando quem está por detrás das ideias e quem as realiza. Abraçamos obras ousadas e visualmente marcantes, com visões únicas que reflectem o mundo em que acreditamos. Os nossos primeiros filmes chegaram a festivais importantes como Tribeca, Guadalajara, Tossalónica e Oberhausen, recebendo prémios ao longo do caminho.

Founded by four longtime friends, we draw strength from our diverse experiences. We closely accompany each project, focusing on the people behind the ideas and those who bring them to life. We embrace bold, visually striking works with unique, powerful visions that reflect the world we believe in. Our first films have reached major festivals like Tribeca, Guadalajara, Thessaloniki, and Oberhausen, earning awards along the way.

Realização / Director:

Claudio Carbone

Produção / Producer:

Bruno Moraes Cabral, Wonder Maria Filmes (Portugal, Itália / Portugal, Italy)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Edição / Editing

Finalização / Completion date:

Abril / April 2026

Orçamento / Estimated budget:

120 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

40 000€

À procura de / Looking for:

Consultor de montagem, coprodutores, distribuição de impacto, vendas, festivais / Editing consultant, co-producers, impact distribution, sales, festivals

Contactos / Contacts



.....
Claudio Carbone

Realizador / Director

• e-mail: claudio.carbone@outlook.com



.....
Bruno Moraes Cabral

Produtor / Producer

• e-mail: bruno@wondermaria.com

• website: wondermaria.com

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

UNCERTAIN ROOF TECTO INCERTO

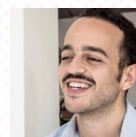
Nota de Intenções / Director's Note

Sou italiano e formei-me em Arquitectura em Roma. O interesse pelos movimentos sociais levou-me a Lisboa, onde cofundei o colectivo pela habitação “Stop Despejos” e concluí um doutoramento sobre a crise habitacional e o papel dos movimentos urbanos. Como documentarista, acompanhei lutas pelo direito ao espaço no México, Costa Rica, Roma e Lisboa, retratando comunidades que resistem à exclusão.

Durante três anos, acompanhei de perto a experiência de uma ocupação, observando como jovens artistas transformam um edifício devoluto num espaço de vida, criação e resistência. Mais do que registar factos, interessou-me captar o tecido emocional que sustenta esta experiência: os gestos de solidariedade, os conflitos internos, a energia criativa que nasce da precariedade. Estruturado em cinco actos e pontuado pela Kantata do Tecto Incerto, o filme revela a humanidade por detrás da luta pela habitação, desafiando o público a reflectir sobre os conflitos urbanos e a imaginar novas formas de cidade.

I graduated in Architecture in Rome. My interest in social movements brought me to Lisbon, where I co-founded the housing collective ‘Stop Despejos’ and completed a PhD on the housing crisis and the role of urban movements. As a documentary filmmaker, I have followed struggles for the right to space in Mexico, Costa Rica, Rome, and Lisbon, portraying communities that resist exclusion.

For three years, I closely followed the experience of an occupation, observing how young artists transform an abandoned building into a space of life, creation, and resistance. More than recording facts, I sought to capture the emotional fabric that sustains this experience: gestures of solidarity, internal conflicts, and the creative energy born out of precarity. Structured in five acts and punctuated by the Kantata of the Uncertain Roof, the film reveals the humanity behind the struggle for housing, challenging the audience to reflect on urban conflicts and to imagine new forms of the city.



Claudio Carbone

Realização / Director

Cineasta e académico italiano, doutorado em Estudos do Desenvolvimento pelo ICS da Universidade de Lisboa. A sua obra cinematográfica explora a territorialidade e a resistência quotidiana na construção do espaço. Os seus filmes foram exibidos em dezenas de festivais internacionais e premiados várias vezes. Com formação em arquitectura e foco nas lutas urbanas, articula investigação académica e documentário poético e socialmente empenhado.

Filmmaker and academic with a PhD in Development Studies from the ICS-University of Lisbon. His cinematic work explores the concept of territoriality and resistance of individuals in shaping space. His films have been screened at dozens of international festivals and awarded multiple prizes. With a background in architecture and a strong focus on urban struggles, his work bridges academic research and poetic, socially engaged documentary cinema.

Filmografia / Filmography

2025 • Maio

2019 • Until the sun dies

2017 • Rosso Vivo

2017 • Another Lisbon Story

Projectos Seleccionados / Selected Projects

VENT DU MATIN



Sinopse / Synopsis

No ciclo de um ano a região vinhateira de Beaujolais em França transforma-se e transforma as vidas de quem a atravessa. Uma busca por vidas num ciclo, que nos apresenta um cruzamento de tão díspares experiências num pequeno vilarejo da Europa.

In the course of a year, the wine-growing region of Beaujolais in France is transformed and transforms the lives of those who cross it. A search by lives in a cycle, which presents us with a confluence of disparate experiences in a Europe village.

Produção / Production

A Terratreme Filmes é uma produtora que oferece aos seus projetos grande autonomia ao longo dos processos criativos de produção. Com mais de 120 produções, apresentadas nos festivais mais importantes, como Cannes, Berlinale, Veneza, Locarno, Roterdão, Toronto, Nova Iorque, a Terratreme, desenvolveu coproduções com França, Alemanha, Suíça, Bulgária, Roménia, Brasil, Argentina, Chile e Japão.

Terratreme Filmes is a production company which offers its projects great autonomy throughout the creative production processes. With more than 120 productions, presented in the most important film festivals like Cannes, Berlinale, Venice, Locarno, Rotterdam, Toronto, New York, Terratreme has developed co-productions with France, Germany, Switzerland, Bulgaria, Romania, Brazil, Argentina, Chile and Japan.

Realização / Director:

Cláudia Ribeiro

Produção / Producer:

Terratreme Filmes: João Matos, Leonor Noivo, Luisa Homem, Susana Nobre, Tiago Hespanha; Rua Escura: André Gil Mata, Cláudia Ribeiro, Frederico Lobo (Portugal)

Duração estimada / Estimated length:

80'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Pós-produção / Post production

Finalização / Completion date:

2026

Orçamento / Estimated budget:

90 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

90 000€

À procura de / Looking for:

Vendas, Festivais / Sales, Festivals

Contactos / Contacts



Cláudia Ribeiro

Realizadora / Director

• e-mail: claudia_261090@hotmail.com

Estará presente / Will be attending



João Matos

Produtor / Producer

• e-mail: joao.matos@terratreme.pt

• website: terratreme.pt

Estará presente / Will be attending

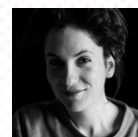
Projectos Seleccionados / Selected Projects

VENT DU MATIN

Nota de Intenções / Director's Note

Em 2016 trabalhei na região vinícola do Beaujolais, em França. Confrontei-me com uma realidade que muitas pessoas conhecem bem: ir para a vindima em França — uma forma rápida de ganhar dinheiro. No meu caso, não foi diferente; o objectivo era angariar fundos para o meu primeiro filme — *Entre Leiras*. Depois de o concluir, comecei o processo de regressar a França, mas desta vez para fazer este filme. Entre 2022 e 2023, acompanhei todo o ciclo da vinha com a família Cortay até à chegada de cerca de trinta vindimadores vindos de todo o mundo. Dois mundos aparentemente opostos — a vida em movimento versus a vida em permanência. O interesse era observar este mutualismo entre quem fica e quem parte. A partir de um microcosmo, olhar para as nossas próprias vidas e, através do tempo do cinema, refletir sobre o que foi a ideia da Europa e no que ela se transformou nesses encontros.

In 2016 I worked in the Beaujolais wine region in France. I came face to face with a reality that many people are familiar with: going to the grape harvest in France - a quick way to make money. In my case it was no different, the aim was to raise funds for my first film — *Entre Leiras*. After completing it, I began the process of rowing to France again, but this time to make this movie. Between 2022 and 2023, I followed the entire vineyard cycle with the Cortay family until the arrival of around thirty harvesters from all over the world. Two apparently opposite worlds — life on the move versus life in permanence. The interest was to observe this mutualism between those who stay and those who go. From a microcosm, to look at our own lives and, through the time of cinema, to think about what the idea of Europe was and what it became in these encounters.



Claudia Ribeiro

Realização / Director

Cláudia Ribeiro é licenciada em Cinema e Mestre em Antropologia em Culturas Visuais. Trabalha sobre os conceitos de cultura e identidade, movida por um questionamento constante do comportamento humano, da memória, da representação e do conceito de realidade.

Cláudia Ribeiro holds a degree in Cinema and a Master's in Anthropology in Visual Cultures. She works on the concepts of culture and identity, driven by a constant questioning of human behavior, memory, representation and the concept of reality.

Filmografia / Filmography

2023 • O Outro

2022 • Meio Termo

2021 • A Terra Faz o Homem

2020 • Entre Leiras

Com o apoio do Programa Ibermedia, o Arché Doclisboa, espaço de desenvolvimento e pensamento criativo da Apordoc, reúne projectos de filmes de realizadores ibero-americanos em oficinas orientadas por Andrés Duque (VE/ESP), Beli Martínez (ESP) e João Nicolau (PT). Em sessões de apresentação a profissionais, reuniões individuais e actividades de networking, o programa inclui a atribuição de prémios com o objectivo de apoiar o desenvolvimento e a realização dos projectos.

O Arché recebe também os projectos seleccionados do RAW – Residências Arché→Work, programa itinerante desenvolvido em colaboração com o Festival Márgenes (Madrid) e organizado pela Apordoc e pela Cine en Ruta. Dirigido a cineastas e críticos ibero-americanos, estende-se do Arché/Doclisboa ao seminário internacional Doc's Kingdom (Odemira) e ao MÁRGENES/WORK (Madrid), combinando mentorias, consultorias e espaços de diálogos com outros realizadores; na vertente de crítica, inclui também a produção de ensaios a partir dos filmes programados nos festivais. As residências em Lisboa decorrem sob a tutoria de Tiago Hespanha (criação) e de Pablo Marín (crítica).

With the support of the Ibermedia Programme, Arché Doclisboa, — Apordoc's space for development and creative thinking — brings together film projects by Ibero-American directors in workshops led by Andrés Duque (VE/ESP), Beli Martínez (ESP), and João Nicolau (PT). Through pitch sessions with professionals, one-on-one meetings, and networking activities, the programme also includes the awarding of prizes aimed at supporting the development and production of the projects.

Arché also hosts the selected projects from RAW – Residências Arché→Work, a travelling programme developed in collaboration with the Márgenes Festival (Madrid) and organised by Apordoc and Cine en Ruta. Targeted at Ibero-American filmmakers and critics, the programme spans from Arché/Doclisboa to the Doc's Kingdom international seminar (Odemira) and MÁRGENES/WORK (Madrid), combining mentorships, consultations, and dialogue spaces with other filmmakers. On the criticism side, it also includes the production of essays based on films programmed at the festivals. The residencies in Lisbon are mentored by Tiago Hespanha (creation) and Pablo Marín (criticism).

Organização / Organisation:

apordoc
ASSOCIAÇÃO PELO DOCUMENTÁRIO

Co-financiamento / Co-financial support:

**PROGRAMA
IBERMEDIA**

Apoio / Support:

ida
international
documentary
association

Parceiros:

M MÁRGENES
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE MADRID

**CASA DO
COMUM**



LARGO
RESIDÊNCIAS

Oficinas de desenvolvimento de projecto / Project development workshops

DIARY OF MY REVOLUTION
/ DIARIO DE MI REVOLUCIÓN

BEHOLD THE MAN
/ EIS O HOMEM

FIRE DRILL
/ AMAGO DE UN INCENDIO

LANGUID GOTHIC
/ GÓTICO LÁNGUIDO

LU NU BOKK

MARANDÚA. ONLY ONE LAND
/ MARANDÚA. UNA SOLA TIERRA

THE SWIFT ONES
/ LA RAZA DE LOS LIGEROS

THAT SOUL STEALING DEVICE
/ ESE APARATO LADRÓN DE ALMAS

TUPA NO FEAR
/ TUPA NÃO TEME

Oficina de Criação RAW / RAW Creation Workshop

AUGURIES, DREAMS AND SOILS
/ AUGURIOS, SUEÑOS Y SUELOS

THE END OF THE FUTURE. THE MIXTAPE

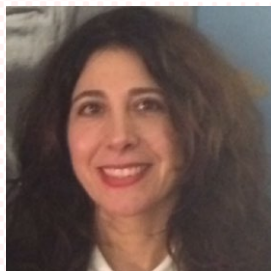
THE LAST RAY
/ AZKEN IZPIA

Oficina de Crítica e Investigação RAW / RAW Criticism and Research Workshop

EXPERIMENTAL ARCHAEOLOGY OF BRAZILIAN INVENTIVE CINEMA
/ ARQUEOLOGIA EXPERIMENTAL DO CINEMA DE INVENÇÃO BRASILEIRO

QUEER AND DISOBEDIENT ARCHIVES: SEXUAL DISSIDENCES IN LATIN AMERICAN AESTHETIC LANGUAGES

WHAT RESISTS, WHAT REMAINS
/ LO QUE RESISTE, LO QUE SE RESISTE



Gaia Furrer

Directora artística / Artistic director
Itália

Nascida em 1975, formou-se em História do Cinema pela Universidade La Sapienza, em Roma. Colaborou com a Film Italia em projectos nacionais e internacionais, produziu curtas-metragens e uma longa-metragem e trabalhou como consultora para vários festivais. Desde 2004, é directora de programação do Noir in Festival. Desde a primeira edição, é programadora e directora de programação do *Giornate degli Autori*, do qual se tornou directora artística em 2020.

Born in 1975, she graduated in Film History at La Sapienza University in Rome. She collaborated with Film Italia on national and international projects, produced shorts and a feature film and worked as a consultant for several festivals. Since 2004 she has been Head of Programming at Noir in Festival. From the very first edition she has been programmer and head of programming at *Giornate degli Autori*, becoming its artistic director in 2020.

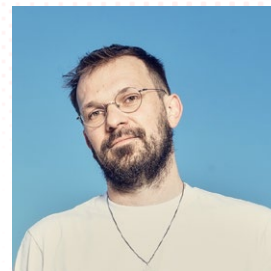


María Aparicio

Cineasta, professora / Filmmaker, teacher
Argentina

María Aparicio nasceu em 1992 na cidade de Córdoba, Argentina, onde actualmente reside. Cineasta e docente, dirigiu a sua primeira obra, *Las Calles* (2016), seguida por *Sobre las nubes* (2022) e *Las cosas indefinidas* (2023). Os seus filmes foram exibidos em diversos festivais e mostras nacionais e internacionais, recebendo diferentes reconhecimentos.

María Aparicio was born in 1992 in Córdoba, Argentina, where she currently lives. A filmmaker and teacher, she directed her first work, *Las Calles* (2016), followed by *Sobre las nubes* (2022) and *Las cosas indefinidas* (2023). Her films have been screened at various national and international festivals and showcases, receiving multiple awards and recognitions.



Thomas Hakim

Produtor / Producer
France

Thomas Hakim é produtor e cofundador da petit chaos. Produziu treze curtas-metragens exibidas na Berlinale, IFFR, Clermont, IndieLisboa, CPH:DOX... e três longas-metragens: *A Night of Knowing Nothing* (Quinzena dos Realizadores 2021 - Œil d'Or) e *All We Imagine as Light*, (Cannes 2024 - Grand Prix), ambos realizados por Payal Kapadia, e *Hair, Paper, Water...* (Locarno Cineasti del Presente 2025 – Golden Leopard) de Trương Minh Quý e Nicolas Graux.

Thomas Hakim is a producer and co-founder of petit chaos. He has produced thirteen shorts screened at Berlinale, IFFR, Clermont, IndieLisboa, CPH:DOX... and three features: *A Night of Knowing Nothing* (Director's Fortnight 2021 - Œil d'Or) and *All We Imagine as Light*, (Cannes 2024 - Grand Prix), both directed by Payal Kapadia, and *Hair, Paper, Water...* (Locarno Cineasti del Presente 2025 – Golden Leopard) by Trương Minh Quý and Nicolas Graux.

PRÉMIO RTP

RTP AWARD

10 000€ (inclui a compra dos direitos televisivos para Portugal e PALOP)

€10 000 (includes the acquisition of the television rights for Portugal and Portuguese-speaking African Countries)



A Rádio e Televisão de Portugal (RTP) é a operadora pública de serviço de rádio e televisão de Portugal.

Rádio e Televisão de Portugal (RTP) is the radio and television public service broadcaster in Portugal.

PRÉMIO ESCOLA DAS ARTES, UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

SCHOOL OF ARTS, CATHOLIC UNIVERSITY OF PORTUGAL AWARD

2000€

€2000



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO

A Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, no Porto, integra ensino e investigação em cinema, fotografia, as artes sonoras, new media art e conservação.

The School of Arts of the Catholic University of Portugal in Porto integrates teaching and research in film, photography, sound arts, new media art, and conservation.

PRÉMIO DMIX COLLECTIVE

DMIX COLLECTIVE AWARD

Serviços técnicos de pós-produção de imagem (correção de cor) e som no valor de 4000€

Image (colour correction) and sound post-production services worth €4000

dmix
collective

Colectivo de profissionais baseado em Lisboa que presta serviços de correcção de cor e pós-produção de som.

Lisbon-based collective of professionals offering colour grading and sound post-production services.

PRÉMIO DAFILMS

DAFILMS AWARD

Lançamento mundial em DAFilms.com durante dois anos, serviços de distribuição, planeamento, divulgação, design e promoção e taxa de licenciamento de pelo menos 400€

A two year worldwide release on DAFilms.com, distribution, planning, marketing, design and promotion services, and a licensing fee of at least €400



A plataforma de vídeo a pedido DAFilms é alimentada pela Doc Alliance e disponibiliza mais de 4000 títulos ao longo do ano assente em parcerias com festivais.

The Doc Alliance-powered VOD platform DAFilms offers more than 4000 titles based on festival partnerships all year round.

PRÉMIO DAE DE DESENVOLVIMENTO DO TALENTO

DAE TALENT DEVELOPMENT AWARD

Inscrição gratuita de um ano

Free DAE membership for one year

DAE
DOCUMENTARY
ASSOCIATION
OF EUROPE

A Documentary Association of Europe apoia profissionais do cinema documental, mediando ofertas e parcerias exclusivas nos principais mercados europeus.

The Documentary Association of Europe supports documentary professionals by facilitating exclusive deals and partnerships in key European markets.

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto: Tutores / Project Development Workshops: Tutors



Andrés Duque

Cineasta / Filmmaker
Venezuela, Espanha / Venezuela, Spain

O seu filme de estreia, *Ivan Z*, retrata o cineasta de culto Iván Zulueta. Desde então, criou obras autorreferenciais e retratos íntimos, como o do compositor Oleg Karavaichuk. Os seus filmes premiados foram exibidos em grandes festivais e instituições, como MNCARS, MACBA, MUMOK e Hermitage. Também lecciona cinema de vanguarda na UAB, UPF, ESCAC, Aalto e EICTV há mais de 20 anos,

His debut film *Ivan Z* portrays cult filmmaker Iván Zulueta. He has since created self-referential works and intimate portraits like that of composer Oleg Karavaichuk. His award-winning films have screened at major festivals and institutions such as MNCARS, MACBA, MUMOK, and the Hermitage. For over 20 years, he has also taught avant-garde cinema at UAB, UPF, ESCAC, Aalto, and EICTV.



Beli Martínez

Produtora / Producer
Espanha/ Spain

Beli Martínez (1980) é doutora em Comunicação Audiovisual pela Universidade de Vigo. É produtora na Filmika Galaika, uma empresa galega especializada em cinema de autor, que produziu os últimos trabalhos de Maureen Fazendeiro (*As Estações*), Lois Patiño (*Ariel*) e Eloy Enciso (*Noite Sem Fim*). Os seus filmes foram reconhecidos por júris em festivais como Veneza, Locarno e Donosti, entre outros.

Beli Martínez (1980) holds a PhD in Audiovisual Communication from the University of Vigo. She is a producer at Filmika Galaika, a Galician company specialising in auteur cinema, which has produced the latest works by Maureen Fazendeiro (*The Seasons*), Lois Patiño (*Ariel*) and Eloy Enciso (*Endless Night*). Her films have been recognised by juries at festivals such as Venice, Locarno and Donosti, among others.



João Nicolau

Realizador / Director
Portugal

Trabalha como realizador e montador e, às vezes, como músico e actor. Realizou as longas metragens *Technoboss* (2019), *John From* (2015) e *A Espada e a Rosa* (2010) para além de curtas-metragens, documentários e videoclips. Encontra-se a terminar os filmes *A Providência e a Guitarra* (longa-metragem, 2026) e *John In Christ* (documentário, 2025). É parte integrante dos colectivos musicais The Secret Museum of Mankind e Silence Is A Boy.

João Nicolau works as a film director, film editor, musician and actor. He directed the features *Technoboss* (2019), *John From* (2015) and *The Sword and the Rose* (2010). He also directed short films, documentaries and music clips. He's currently working on *The Providence and the Guitar* (feature, 2026) and *John in Christ* (documentary, 2026). He plays with the bands The Secret Museum of Mankind and Silence is a Boy.

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

DIARY OF MY REVOLUTION

DIARIO DE MI REVOLUCIÓN



Sinopse / Synopsis

Em 1973, o escritor Ricardo Piglia visitou a China e manteve um diário durante mais de um mês com as impressões de uma viagem que inesperadamente se tornaria numa forma de ler o futuro. Guiado por esse olhar, *Diary of My Revolution* descobre a China de hoje.

In 1973, the writer Ricardo Piglia travelled to China and kept a diary for over a month, recording his impressions of a trip that would unexpectedly become a way of reading the future. Guided by that gaze, *Diary of My Revolution* discovers today's China.

Produção / Production

A Gema Films é uma produtora cinematográfica independente sediada em Buenos Aires, Argentina. Especializa-se na produção e coprodução de filmes de ficção e documentários, com um forte enfoque na visão artística e na criatividade. Sob a direção de Gema Juárez Allen, a Gema Films distingue-se pela colaboração com cineastas talentosos e pelo apoio a projetos que exploram narrativas singulares e provocadoras.

Gema Films is an independent film production company based in Buenos Aires, Argentina. We specialize in the production and co-production of fiction and documentary films, with a strong emphasis on artistic vision and creativity. Under the direction of Gema Juárez Allen, Gema Films is known for collaborating with talented filmmakers and supporting projects that explore unique and provocative narratives.

Realização / Director:

Edgardo Dieleke

Produção / Producer:

Gema Juarez Allen & Edgardo Dieleke (Gema Films, Argentina)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Processo de escrita / Writing process

Finalização / Completion date:

Dezembro / December 2026

Orçamento / Estimated budget:

140 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

10 000€

À procura de / Looking for:

Co-produtores e contactos de investigação / Co-producers and research contacts

Contactos / Contacts



Edgardo Dieleke

Realizador / Director

• e-mail: edieleke@gmail.com

• website: gemafilms.com

Estará presente / Will be attending

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto

/ Project Development Workshops

DIARY OF MY REVOLUTION

DIARIO DE MI REVOLUCIÓN

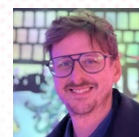
Nota de Intenções / Director's Note

O desenvolvimento do guião em que estou a trabalhar parte de uma busca simples, mas poderosa: contrapor as impressões de um grande escritor, o jovem Ricardo Piglia — um cronista lúcido e nada exótico em 1973 — com o registo de imagens realizadas por mim numa viagem à China de hoje. Trata-se de um documentário de busca com um registo duplo: a revisitação da viagem de 1973, com o arquivo de fotografias e o diário de Piglia (juntamente com imagens de Michelangelo Antonioni e Joris Ivens), e, por outro lado, a justaposição poética dos mesmos lugares filmados no presente futurista da China.

Além disso, proponho uma investigação sobre a identidade desconhecida do Piglia viajante: quem era ele naquela época e como é que isso afectou o seu envolvimento político? Tanto essa viagem como a sua radicalização política constituem uma das zonas menos exploradas de um dos grandes escritores em língua espanhola. Diário da minha revolução é também uma viagem ao futuro, em busca de imagens desconhecidas sobre a China.

The development of the script I'm working on stems from a simple but powerful quest: to contrast the impressions of a great writer, the young Ricardo Piglia, a lucid and far from exotic chronicler in 1973, with the footage I will shoot on a trip to modern-day China. It's a documentary with a double register: the revisitation of the 1973 trip, with Piglia's photo archive and diary (along with images by Michelangelo Antonioni and Joris Ivens), and on the other hand, a poetic juxtaposition of the same places filmed in the futuristic present of China.

On the other hand, I propose an investigation into the unknown identity of the young Piglia: who was he at that time, and how did it affect his political involvement? Both this journey and his political radicalization are among the least explored aspects of one of the greatest Spanish-language writers. Diary of My Revolution is also a journey into the future, in search of unknown images of China.



Edgardo Dieleke

Realização / Director

Realizador, argumentista, editor e professor universitário de cinema e literatura. Co-realizou *La sudestada* com Daniel Casabé (2023), a sua primeira longa-metragem de ficção (Festival de Cinema de Roterdão, Prémio do Júri no BAFICI). Também co-realizou com Daniel Casabé o documentário *La forma exacta de las islas* (2014), filmado nas Ilhas Malvinas (Festival de Cinema de Mar del Plata). O seu primeiro documentário foi *Cracks de nácar* (2013), estreado no BAFICI.

Director, screenwriter, editor, and university professor of film and literature. He directed *Southern Storm* with Daniel Casabé (2023), his first fiction film (Rotterdam Film Festival, BAFICI Jury Prize). He also directed, together with Daniel Casabé, the documentary *The exact shape of the islands* (2014), shot in the Malvinas Islands (Mar del Plata Film Festival). His first documentary was *Hot-button players* (2013), premiered at BAFICI.

Filmografia / Filmography

2023 • Southern storm

2014 • The Exact Shape of the Islands

2013 • Hot-button players

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

BEHOLD THE MAN EIS O HOMEM



Sinopse / Synopsis

No coração do Minho, durante a Semana Santa de Braga, Chico cruza o olhar com um santo despido. Quando a pedra ganha vida, o desejo infiltra-se no ritual. Entre fé e carne, o tempo suspende-se num encontro que atravessa a noite da procissão.

In the heart of Minho, during Braga's Holy Week, Chico meets the gaze of a bare saint. When the stone comes to life, desire seeps into the ritual. Between faith and flesh, time stands still during the night-long procession.

Produção / Production

Kid With a Bike Films, fundada por Daniel Soares e Romina Orsini, é uma produtora portuguesa dedicada a curtas-metragens singulares, reconhecidas pela força estética e narrativa, com presença e premiações em Cannes, Locarno e Clermont-Ferrand. Rabia, de Juan Pablo Labonia, é uma produtora argentina focada em obras entre o documental e o experimental, premiada no IDFA e com filmes em San Sebastián e Visions du Réel.

Kid With a Bike Films, founded by Daniel Soares and Romina Orsini, is a Portuguese production company dedicated to unique short films, known for their aesthetic and narrative strength, with screenings and awards at Cannes, Locarno and Clermont-Ferrand. Rabia, founded by Juan Pablo Labonia, is an Argentine production company focused on works between documentary and experimental, awarded at IDFA and screened at San Sebastián and Visions du Réel.

Realização / Director:

Mário Veloso

Produção / Producer:

Romina Orsini & Daniel Soares,
(Kid with a Bike, Portugal), **Juan Pablo Labonia** (Rabia, Argentina)

Duração estimada / Estimated length:

20'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

**Desenvolvimento avançado /
Late development**

Finalização / Completion date:

Dezembro / December 2026

Orçamento / Estimated budget:

58 953€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

9 453€

À procura de / Looking for:

**Parceiros de distribuição,
agentes de vendas,
programadores, financiamento
e/ou coprodutores / Distribution
partners, sales agencies,
programmers, funds and/or co-
producers**

Contactos / Contacts



.....
Mário Veloso

Realizador / Director

• e-mail: mariojveloso@gmail.com

Estará presente / Will be attending



.....
Juan Pablo Labonia

Produtor / Producer

• e-mail: jplabonia@gmail.com

Estará presente / Will be attending

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

BEHOLD THE MAN EIS O HOMEM

Nota de Intenções / Director's Note

Eis o Homem nasce do desejo de reconciliar solidão e pertença, herança e futuro. Cresci em Braga, uma cidade atravessada por rituais que me fascinavam e excluía; neste filme procuro habitar essa fricção. Mais do que liturgia, a Semana Santa é uma coreografia colectiva onde fé e representação se entrelaçam nos corpos. Ao revisitar essa imagética, procuro reconhecer tanto a violência que oprime uma infância queer como a beleza dos gestos que nos ligam. Entre os corpos de pedra e os vivos pulsa um erotismo discreto, persistente, que inscreve o desejo no coração do rito. Um gesto funda o filme: o instante em que o olhar de um rapaz se cruza com o de um santo despido e imóvel e, por milagre cinematográfico, se transforma no encontro entre dois adolescentes. É no intervalo entre pedra e carne, entre memória e desejo que a narrativa se suspende, deixando que o silêncio e o assombro contaminem o ritual e os impulsos secretos se revelem.

Behold the Man emerges from a desire to reconcile solitude and belonging, inheritance and future. I grew up in Braga, a city shaped by rituals that both fascinated and excluded me; in this film, I seek to inhabit that friction. More than liturgy, our Holy Week is a collective choreography where faith and performance intertwine in the bodies. Revisiting this imagery, I aim to acknowledge both the violence that constrains a queer childhood and the beauty of the gestures that connect us. Between the stone bodies and the living pulses a discreet, persistent eroticism, inscribing desire at the heart of the rite. One gesture shapes the film: the moment a boy's gaze meets that of a bare, still saint and, by cinematic miracle, transforms into the encounter of two adolescents. It is in the space between stone and flesh, memory and desire, that the narrative suspends, letting silence and awe permeate the ritual and secret impulses emerge.



Mário Veloso
Realização / Director

Mário Veloso é um jovem cineasta de Braga. Dirigiu as curtas documentais “Rio Torto” (2019) e “Fora da Bouça” (2021), ambos estreados e premiados no Doclisboa. A sua primeira ficção, “Chuvas de Verão”, estreou no Festival Internacional de Cinema de San Sebastián em 2024. Trabalhou extensamente como assistente de realização. Actualmente, frequenta o mestrado em Realização na Elías Querejeta Zine Eskola, onde nasceu “Eis o Homem”.

Mário Veloso is a young filmmaker from Braga. He directed the documentary shorts “Rio Torto” (2019) and “Ours is the Wasteland” (2021), both premiered and awarded at Doclisboa. His first fiction short, “Summer Rains”, premiered at the San Sebastián International Film Festival in 2024. After working extensively as an assistant director, he is now pursuing a Master's in Filmmaking at Elías Querejeta Zine Eskola, where “Behold the Man” began.

Filmografia / Filmography

- 2024 • Summer Rains
- 2021 • Ours Is The Wasteland
- 2019 • Rio Torto

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

FIRE DRILL AMAGO DE UN INCENDIO



Sinopse / Synopsis

O mercenário El Tuerto chega a Guayaquil para piratear o sistema de vigilância e seguir o rasto dos incêndios na cidade. No entanto, o fogo atrai-o para uma investigação particular, na qual pirómanos e jaguares imaginários revelam a verdadeira história da cidade.

Mercenary El Tuerto arrives in Guayaquil to hack the surveillance system and track the city's fires. However, the flames draw him into an intimate investigation, in which pyromaniacs and imaginary jaguars reveal the city's true story.

Produção / Production

Fundada em 2017 em Guayaquil, a Gossen Films, liderada pela produtora Gabriela Muñoz, realiza cinema, documentários e obras transmédia sobre natureza e memória crítica, com projetos apresentados no IFFR, Sheffield DocFest e outros festivais. A DOCMAS, fundada em 2021 por Andrés Cornejo, produz cinema independente que combina sensibilidades locais e arte contemporânea, com presença no IDFA, HotDocs, Sheffield, Docaviv e Busan.

Founded in 2017 in Guayaquil, Gossen Films, led by producer Gabriela Muñoz, creates films, documentaries and transmedia works on nature and critical history, with projects at IFFR, Sheffield DocFest and other festivals. DOCMAS, founded in 2021 by Andres Cornejo, produces independent films blending local sensibilities with contemporary art, shown at IDFA, HotDocs, Sheffield, Docaviv and Busan.

Realização / Director:

Oscar X. Illingworth

Produção / Producer:

Gabriela Muñoz (Gossen Films & Docmas, Equador / Ecuador)

Duração estimada / Estimated length:

70'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Produção / Production

Finalização / Completion date:

Outubro / October 2028

Orçamento / Estimated budget:

180 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

30 000€

À procura de / Looking for:

Coprodução, pós-produção, distribuição / Co-production, post-production, distribution

Contactos / Contacts



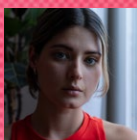
.....
**Oscar X.
Illingworth**

Realizador / Director

• e-mail: illingworthoscar@gmail.com

• website: oscarxillingworth.com

Estará presente / Will be attending



.....
Gabriela Muñoz

Produtora / Producer

• e-mail: gabrielammunozg@gmail.com

Estará presente / Will be attending

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

FIRE DRILL AMAGO DE UN INCENDIO

Nota de Intenções / Director's Note

A relação entre a minha cidade, Guayaquil, e o fogo é maldita e atemporal. É uma cidade que arde dezenas de vezes, e cada reconstrução implicou uma reimaginação. Hoje, é uma mistura amorfa que se assemelha mais a uma utopia falhada de Miami do que a uma cidade sul-americana tropical e selvagem. Talvez o único elemento que tenha permanecido seja o fogo.

Nesta fábula policial, tento capturar o fogo e a sua maravilhosa capacidade polisémica: destruição, criação, purificação, jogo, rito. Permite-me, como criador, aproximar-me das coisas (em particular de Guayaquil) sem categorias, a partir de um lugar mais humano e livre. O protagonista, o Tuerto, é um alter ego meu que percorre uma cidade estranha e queimada até se perder no fogo.

The relation between my city, Guayaquil, and fire is damned and atemporal. Guayaquil is a city that has been burned down dozens of times and re-imagined with each reconstruction. Today it is a shapeless mix that looks like a failed Miami utopia more than a tropical and savage South American city. Maybe fire is the only thing that has remained.

In this detectivesque film, I try to capture fire and its wonderful polysemic capacity: destruction, creation, purge, play, rite. It allows me, as a creator, to address things (such as Guayaquil's history) without categories, from a more humane and free place. The protagonist, El Tuerto, is an alter ego of mine, he roams around a burned city until he gets lost in the fires.



Oscar X.
Illingworth
Realização / Director

Realizador e montador equatoriano de não-ficção. A sua obra explora a memória visual e a relação entre o ser humano e a natureza em forma de filme-colagem. As suas películas foram exibidas em festivais como IFFR, Sheffield, Cartagena, MIDBO e Archivo Aperto. O seu trabalho como montador foi apresentado no IDFA e no Margaret Mead. Foi convidado pela DePaul University e pela Universidad de Colombia. *Amago de un Incendio* é a sua primeira longa-metragem.

Ecuadorian non-fiction filmmaker and editor. His work explores visual memory and the relationship between humans and nature through film-collage. His films have screened at festivals such as IFFR, Sheffield, Cartagena, MIDBO, Archivo Aperto. As editor, his work has been shown at IDFA and Margaret Mead. He has been invited to DePaul University and Universidad de Colombia. *Amago de un Incendio* is his first feature film.

Filmografia / Filmography

- 2025 • Autorretrato a los 13
- 2024 • Los dos lados de la tortuga
- 2021 • Flores de fuego
- 2019 • La gaviota y el pez dormido
- 2017 • La casa de Walter

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto

/ Project Development Workshops

LANGUID GOTHIC

GÓTICO LÁNGUIDO



Sinopse / Synopsis

Ena chega a Barcelona com uma bolsa de estudo para investigar um escritor venezuelano que usava centenas de pseudónimos. Incapaz de se concentrar na biblioteca, começa a vagar pela cidade e conhece uma mulher que pode estar relacionada com o escritor.

Ena arrives in Barcelona on a research grant, investigating a Venezuelan writer who used hundreds of pseudonyms. Unable of focusing in the library, she starts wandering through the city and meets a mysterious woman who may be related to the writer.

Produção / Production

José Ostos é um cineasta venezuelano radicado em Barcelona, Espanha. É licenciado em Artes Audiovisuais pela UCAB, em Caracas, Venezuela, e obteve um Mestrado em Filosofia Estética pela Universidade de Lyon, em França. Em 2014, cofundou a Capitolio, um estúdio de produção em Caracas, onde produziu e dirigiu curtas-metragens premiadas. Em 2023, criou a La Mala Films em Barcelona, juntamente com a realizadora Lorena Alvarado.

José Ostos is a Venezuelan filmmaker based in Barcelona, Spain. He holds a degree in Audiovisual Arts from UCAB in Caracas, Venezuela, and a Master's degree in Aesthetic Philosophy from the University of Lyon, France. In 2014, he co-founded Capitolio, a production studio in Caracas, where he produced and directed award-winning short films. In 2023, he founded La Mala Films in Barcelona with director Lorena Alvarado.

Realização / Director:
Lorena Alvarado

Produção / Producer:
José Ostos (La Mala Films, Espanha / Spain)

Duração estimada / Estimated length:
90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:
Desenvolvimento / Development

Finalização / Completion date:
2026

Orçamento / Estimated budget:
150 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:
10 000€

À procura de / Looking for:
Co-produtores, financiamento / Co-producers, funding

Contactos / Contacts



Lorena Alvarado
Realizadora / Director

• e-mail: info@lamalafilms.com
Estará presente / Will be attending



José Ostos
Produtor / Producer

• e-mail: info@lamalafilms.com
Estará presente / Will be attending

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

LANGUID GOTHIC GÓTICO LÁNGUIDO

Nota de Intenções / Director's Note

Gótico lânguido faz parte de uma trilogia protagonizada pela minha irmã Ena, que interpreta uma versão ficcionalizada de si mesma. O primeiro filme, *Los capítulos perdidos*, acompanha Ena no seu regresso a Caracas depois de anos no estrangeiro. Quando Ena descobre um misterioso postal na livraria do pai, surge-lhe um interesse por Rafael Bolívar Coronado, um escritor enigmático do início do século XX.

Esta série de filmes explora arquivos pessoais e históricos. Para Ena, a busca por Bolívar Coronado é também uma busca por si mesma. Os filmes exploram os temas da memória e da autoficção. Para mim, o processo de fazer este filme é como um espelho do processo de Ena na sua investigação. Ambas estamos à procura de algo que talvez nunca encontremos.

Languid Gothic is part of a trilogy starring my sister Ena, who plays a fictionalized version of herself. My first film, *Lost Chapters*, follows Ena as she returns to Caracas after years abroad. When Ena discovers a mysterious postcard in her father's bookstore, she becomes interested in Rafael Bolívar Coronado, a mysterious writer from the early 20th century.

This series of films explores personal and historical archives. For Ena, her search for Bolívar Coronado is also a search for herself. The films explore themes of memory and auto-fiction. For me, the process of making this film mirrors Ena's process with her research. We are both searching for something we may never find.



Lorena Alvarado
Realização / Director

Lorena Alvarado é uma cineasta venezuelana radicada em Barcelona. É membro do Brooklyn Filmmakers Collective e da Omnes Films. A sua primeira longa-metragem, *Los capítulos perdidos*, foi exibida no FIDMarseille e em Locarno. Ganhou o prémio de melhor filme latino-americano no Festival de Cinema de Monterrey e recebeu menção honrosa no FICCI e no Novos Cinemas.

Lorena Alvarado is a Venezuelan filmmaker based in Barcelona. She is a member of the Brooklyn Filmmakers Collective and Omnes Films. Her debut feature film, *The Lost Chapters*, premiered at FIDMarseille and screened at Locarno, the Havana Film Festival, FICCI, MoMA's New Directors New Films, and Lincoln Center, among others. It won Best Latin American Film at the Monterrey Film Festival and received a special mention at FICCI and Novos Cinemas.

Filmografia / Filmography

2024 • *Lost Chapters*

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

LU NU BOKK



Sinopse / Synopsis

O alfaiate Samba, o pescador Cheikh, o cozinheiro Gora, o artista Souleymane e o agricultor Thierno chegaram ao centro de Lisboa vindos do Senegal. Nas relações que criam e nas acções colectivas, revelam novos caminhos de pertença no Portugal contemporâneo.

Tailor Samba, fisherman Cheikh, cook Gora, artist Souleymane and farmer Thierno have arrived in the heart of Lisbon from Senegal. Living in tents, they form bonds and take collective action, opening new paths of belonging in contemporary Portugal.

Produção / Production

Isabel Machado é produtora e fundadora da C.R.I.M. (2005), responsável por filmes de ficção, documentários de criação e projectos de artes visuais. Licenciada em Design e com formação em Artes Visuais, foi professora e integra a direcção da Apordoc. A C.R.I.M. valoriza a visão dos autores, produz regularmente para cinema e televisão, participa em festivais, mercados e coproduções internacionais com França, Itália, Noruega, Alemanha e Brasil.

Isabel Machado is a producer and the founder of C.R.I.M. (2005), a company dedicated to fiction films, creative documentaries, and visual arts projects. With a degree in Design and training in Visual Arts, she has also worked as a teacher and is part of the board of Apordoc. C.R.I.M. values the authors' vision, regularly produces for cinema and television, and participates in festivals, markets, and international co-productions with France, Italy, Norway, Germany, and Brazil.

Realização / Director:

Lucía Andújar

Produção / Producer:

Isabel Machado (C.R.I.M., Portugal)

Duração estimada / Estimated length:

100'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Financiamento / Financing

Finalização / Completion date:

Março / March 2027

Orçamento / Estimated budget:

220 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

40 000€

À procura de / Looking for:

Aconselhamento, networking, coprodução, distribuição / Advice, networking, co-production, distribution

Contactos / Contacts



Lucía Andújar

Realizadora / Director

• e-mail: luandujar@gmail.com

Estará presente / Will be attending



Isabel Machado

Produtora / Producer

• e-mail: crim.filmes@gmail.com

• website: crim-productions.com

Estará presente / Will be attending

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

LU NU BOKK

Nota de Intenções / Director's Note

Lu Nu Bokk nasce da experiência vivida e da proximidade com os protagonistas. No início de 2024, um acampamento improvisado em Lisboa acolheu cerca de 140 migrantes do Senegal, Gâmbia e Mauritânia. Participei na criação da Cozinha Migrante dos Anjos, iniciativa solidária que garantiu refeições, confiança e partilha. Neste convívio, aproximei-me das histórias de vida de pessoas comuns em situações extraordinárias, cujas trajetórias se cruzam com lutas colectivas em contexto de políticas migratórias desafiadoras. O filme acompanha-os após o desmantelamento do acampamento: na procura de trabalho, regularização e construção de novas vidas. Através dos seus ofícios, atravessamos Lisboa e o país, revelando realidades pouco visíveis. *Lu Nu Bokk* é um retrato íntimo, sensorial e humano, uma narrativa coral que ilumina a migração como experiência de encontros, afectos e pertença, oferecendo uma contra-narrativa aos discursos estigmatizantes e contribuindo para um arquivo contemporâneo da migração.

Lu Nu Bokk is born from lived experience and close relationships with its protagonists. In early 2024, an improvised camp in Lisbon hosted around 140 migrants from Senegal, Gambia, and Mauritania. I helped create the Migrant Kitchen of Anjos, a solidarity initiative providing meals, trust, and sharing. In this context, I connected with the life stories of ordinary people in extraordinary circumstances, whose paths intersect with collective struggles amid challenging migration policies. The film follows them after the camp's dismantling: seeking work, legal status, and building new lives. Through their trades, we traverse Lisbon and the country, revealing hidden realities. *Lu Nu Bokk* is an intimate, sensory, and human portrait, a coral narrative that frames migration as an experience of encounters, affections, and belonging, offering a counter-narrative to stigmatizing discourses and contributing to a contemporary archive of migration.



Lucía Andújar
Realização / Director

Lucía Andújar é realizadora e produtora de documentários, especialista em Antropologia Visual. Trabalha com o audiovisual como ferramenta de transformação social e coesão comunitária. Assistente de realização do cineasta Pere Joan Ventura, realizadora de curtas e projectos transmedia. Co-fundadora do atelier artístico Roundabout.Lx em Lisboa, actualmente desenvolve a longa *Lu Nu Bokk*, premiada no Porto/Post/Doc 2024.

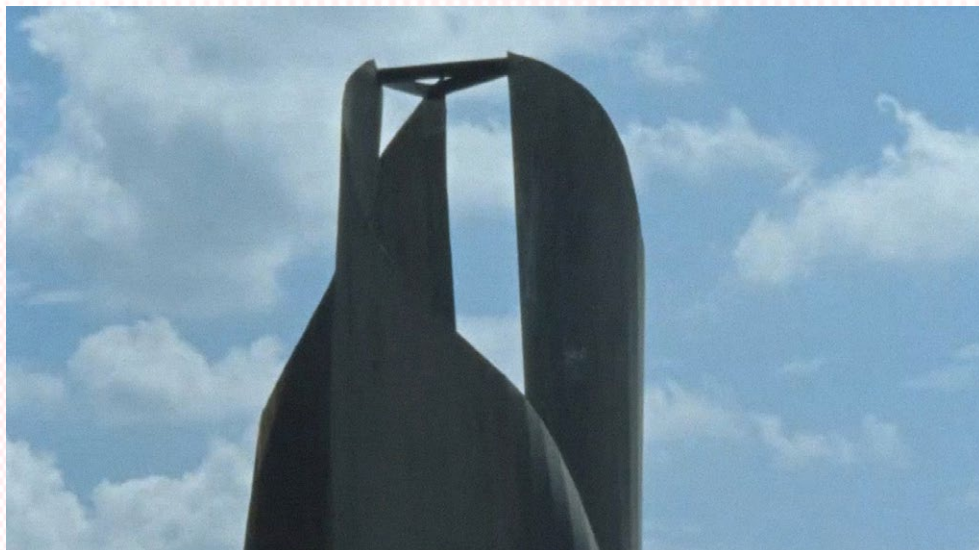
Lucía Andújar is a documentary filmmaker and producer, specializing in Visual Anthropology. She works with audiovisual media as a tool for social transformation and community cohesion. Assistant director for filmmaker Pere Joan Ventura, she has directed short films and transmedia projects. Co-founder of the artistic atelier Roundabout.Lx in Lisbon, she is currently developing the feature *Lu Nu Bokk*, awarded at Porto/Post/Doc 2024.

Filmografia / Filmography

2018 • DIOM, a story of dignity

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

MARANDÚA. ONLY ONE LAND MARANDÚA. UNA SOLA TIERRA



Sinopse / Synopsis

Uma utopia urbana na região do Amazonas e do Orinoco transforma-se numa base militar, apagando a terra sob plantações coloniais em vez da cidade do futuro que nunca foi.

An urban utopia in the Orinoco-Amazon becomes a military base, erasing the land under colonial plantations in place of the city of the future that never materialised.

Produção / Production

La Vulcanizadora é o estúdio dos artistas e cineastas María Rojas Arias e Andrés Jurado, onde habitualmente se cruzam o cinema, as artes visuais e o teatro. Como estúdio, utiliza modelos de produção ajustados a cada projecto. Situado na actual Colômbia, La Vulcanizadora reconhece as heranças culturais de África, Ásia e outras latitudes, estabelecendo conexões que atravessam o Caribe, a Amazônia e a Orinoquia.

La Vulcanizadora is the studio of artists and filmmakers María Rojas Arias and Andrés Jurado, where cinema, visual arts, and theater regularly intersect. As a studio, it employs production models tailored to each project. Based in present-day Colombia, La Vulcanizadora acknowledges the cultural heritages of Africa, Asia, and other regions, establishing connections that cross the Caribbean, the Amazon, and the Orinoco.

Realização / Director:

María Rojas Arias

Produção / Producer:

**Andrés Jurado (La
Vulcanizadora, Colômbia /
Colombia)**

Duração estimada / Estimated length:

80'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

**Desenvolvimento avançado /
Advanced development**

Finalização / Completion date:

2027

Orçamento / Estimated budget:

180 046€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

58 344€

À procura de / Looking for:

**Coprodutores e parceiros de
distribuição / Co-producers and
distribution partners**

Contactos / Contacts



.....
María Rojas Arias

Realizadora / Director

• e-mail: maarojasar@gmail.com

• website: mariarojasarias.com

Estará presente / Will be attending



.....
Andrés Jurado

Produtor / Producer

• e-mail: andresjurado@gmail.com

• website: lavulcanizadora.com

Estará presente / Will be attending

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

MARANDÚA. ONLY ONE LAND MARANDÚA. UNA SOLA TIERRA

Nota de Intenções / Director's Note

Em 1982, um presidente colombiano recordou ter visitado os Llanos do Orinoco na juventude, quando um indígena sikuani lhe leu a fumaça do tabaco e lhe revelou o espírito mensageiro do vento: Marandúa. Impulsionado por essa memória conveniente e pelos experimentos de Las Gaviotas em Vichada, lançou um grande plano para construir uma nova capital na Amazônia-Orinoquia — a própria Brasília da Colômbia. Quatro décadas depois, a “cidade do futuro” é apenas uma base militar que vigia plantações estrangeiras. Os sikuani Nardo e Alcides questionam fábricas e experimentos secretos; Sergio, o xamã, fala de desaparecimentos e histórias silenciadas. Yuber e Wilmer percorrem o morichal, enquanto Yolanda ainda sonha com o caucho que a obrigavam a sangrar quando criança. O filme torna-se um manifesto contra a tokenização neocolonial dos povos indígenas e o extrativismo cultural e ecológico, enraizado na mentalidade colonial de quem detém o poder.

In 1982 a Colombian president recalled visiting the Orinoco plains as a youth, when a shaman read tobacco smoke and revealed the wind's messenger spirit: Marandúa. Fueled by that convenient memory and the experiments of Las Gaviotas in Vichada, he launched a grand plan to build a new Amazonia-Orinoquia capital, Colombia's own Brasília. Four decades later, the “future city” is only a military base guarding foreign plantations. Sikuani neighbours Nardo and Alcides question the secretive factories and trials; Sergio, a real shaman, speaks instead of disappearances and silenced histories. Yuber and Wilmer patrol the morichal while Yolanda still dreams of the rubber she was forced to tap as a child. The film becomes a manifesto against neocolonial tokenization of native peoples and the cultural-ecological extractivism rooted in the colonial mentality of those who control the narrative.



María Rojas Arias

Realização / Director

Cineasta, artista visual e produtora. Co-dirige *La Vulcanizadora*. Possui mestrado em Cinema e Arte Multimédia pelo KASK Conservatorium University College Ghent (Bélgica). Foi seleccionada como cineasta para o Berlinale Talents em Berlim. O seu filme *Abrir monte* (2021) recebeu o prémio Short Joy no Festival Internacional de Cinema Documental Ji.hlava e o prémio de Melhor Curta-metragem no FICValdivia e Kinoforum Brasil.

Filmmaker, visual artist and producer. Co-director of *La Vulcanizadora*. Graduated in Film and Multimedia Art from KASK Conservatorium University College Ghent (Belgium). She was selected as a filmmaker for Berlinale Talents Berlin. Her film *Abrir monte* (2021) received the Short Joy award at the Ji.hlava International Documentary Film Festival and the Best Short Film award at FICValdivia and Kinoforum Brasil.

Filmografia / Filmography

2023 • A place to think tropically

2021 • Abrir Monte

2019 • FU

2018 • A revolution that has not been yet

2014 • Imprimir-Comprimir

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

THE SWIFT ONES LA RAZA DE LOS LIGEROS



Sinopse / Synopsis

The Swift Ones gira em torno do cavalo crioulo, mapeando a sua linhagem através da Argentina, do presente ao passado e do nascimento à morte. Um corpo incontável extravasa o enquadramento.

The Swift Ones revolves around the Criollo horse, mapping its lineage across Argentina—from the present day to the past, and from birth to death. An uncontrollable body spills out of the frame.

Realização / Director:

Paola Buontempo

Produção / Producer:

Argentina

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

Julho / July 2027

Orçamento / Estimated budget:

171 414€

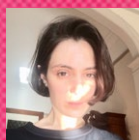
Financiamento assegurado / Acquired budget:

10 200€

À procura de / Looking for:

Co-produtores, parceiros de distribuição / Co-producers, distribution partners

Contactos / Contacts



Paola Buontempo

Realizadora, Produtora /
Director, Producer

• e-mail: paobuontempo@gmail.com

Estará presente / Will be attending

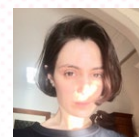
Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

THE SWIFT ONES LA RAZA DE LOS LIGEROS

Nota de Intenções / Director's Note

La raza de los ligeros gira em torno do cavalo, revelando uma genealogia que atravessa o território argentino, do presente ao passado, do nascimento à morte. Testemunha silenciosa do século XX, ícone da identidade nacional, a sua imagem habita os relatos fundadores como um apêndice indispensável: um homem a pé é apenas metade de um gaúcho. Porque olhamos para os animais? Que vínculos estabelecemos com as espécies não humanas? Afirmar a virilidade desafiando um potro indomável, impor-se como rito de iniciação. Hoje, este sistema de dominação actualiza-se em dispositivos criados para fabricar sucesso. Um cavalo de corridas como elo. A sua energia instintiva, ao serviço do capital. Agitando as crinas como uma cabeleira solta — escreve Clarice Lispector —, demonstra que a sua natureza íntima é sempre bravia, límpida e livre. Nas fissuras de um sistema que falha, no mistério que encerra o seu olhar, vive este filme.

The Swift Ones gravitates around the horse, unfolding a genealogy that spans the Argentine territory—from present to past, from birth to death. A silent witness of the 20th century, an icon of national identity, its image inhabits the founding narrative as an indispensable appendix: a man on foot is only half a gaucho. Why do we look at animals? What bonds do we form with non-human species? Asserting virility by challenging a wayward colt, imposing oneself as a rite of passage. Today, this system of domination is renewed through mechanisms designed to produce success. A racehorse, an essential link in the chain. Its instinctive energy, at the service of capital. Shaking its mane like loose hair—writes Clarice Lispector—it reveals that its intimate nature is always wild, limpid, and free. This film lives in the fissures of a failing system, in the mystery in its eyes.



Paola Buontempo

Realização / Director

Cineasta, docente e programadora argentina. Licenciada em Artes Audiovisuais pela Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Actualmente, está a finalizar o mestrado em Arquivos Cinematográficos na Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE). As suas curtas-metragens *Las instancias del vértigo* (2010), *Los animales* (2012) e *Las fuerzas* (2018) foram exibidos no Cinéma du Réel, Film at Lincoln Center, FICUNAM, BAFICI e Ruhrtriennale, entre outros.

Filmmaker, teacher, and film programmer, with a degree in Audiovisual Arts from the Universidad Nacional de La Plata (UNLP). She is currently pursuing a Master's in Film Archives at the Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE). Her short films *Las instancias del vértigo* (2010), *Los animales* (2012), and *Las fuerzas* (2018) have been screened at Cinéma du Réel, Film at Lincoln Center, FICUNAM, BAFICI, MAMBA, Ruhrtriennale, among others.

Filmografia / Filmography

2018 • The forces, Las fuerzas

2012 • The Animals, Los animales

2010 • Instances of Vertigo

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto

/ Project Development Workshops

THAT SOUL STEALING DEVICE

ESE APARATO LADRÓN DE ALMAS



Sinopse / Synopsis

Uma primeira tentativa de filmar a partir dos diários e das fotografias inéditas de Guido Boggiani fracassa com a perda do material. Anos depois, o projecto ressurgue como um acto que expõe as fissuras do cinema, do poder e da herança colonial do olhar.

An early attempt to make a film based on Guido Boggiani's diaries and unpublished photographs was abandoned after the material was lost. Years later, the project returns, revealing the fractures of cinema, power and the colonial legacy of the gaze.

Produção / Production

Juanjo Pereira é cineasta, investigador e produtor de filmes-ensaio e videoinstalações, com foco no arquivo paraguaio. Cofundador e director artístico do Festival Internacional de Cinema Contemporâneo de Assunção, a sua ópera prima *Bajo las banderas, el sol* ganhou o Prémio RTP e foi reconhecida em mercados internacionais como Hot Docs, IDFA Bertha Fund, FIDBA e Guadalajara Construye.

Juanjo Pereira is a filmmaker, researcher, and producer focused on the Paraguayan film archive. His debut feature *Bajo las banderas, el sol* (2025) received awards at Berlinale, BAFICI, and Thessaloniki. He has participated in Berlinale Talents, IDFAcademy, and Doclisboa, and is the artistic director of ASUFICC.

Realização / Director:

Giuliano Franco Ochipinti

Produção / Producer:

Juanjo Pereira (Paraguai / Paraguay)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Produção / Production

Finalização / Completion date:

2026

Orçamento / Estimated budget:

210 000€

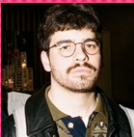
Financiamento assegurado / Acquired budget:

55 000€

À procura de / Looking for:

Produtores portugueses, italianos e de outros países europeus / Portuguese, Italian and other European producers

Contactos / Contacts



Giuliano Franco Ochipinti

Realizador / Director

• e-mail: franochiii@gmail.com

Estará presente / Will be attending



Juanjo Pereira

Produtor / Producer

• e-mail: juanjopereira45@gmail.com

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

THAT SOUL STEALING DEVICE ESE APARATO LADRÓN DE ALMAS

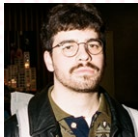
Nota de Intenções / Director's Note

Este filme surge da necessidade de questionar o olhar herdado de um sistema colonial, o olhar dos intrusos. Ao descobrir o arquivo de Guido Boggiani, confrontei-me com a história do meu próprio olhar, e o processo de filmagem, marcado por perdas e erros, tornou-se parte integral da narrativa.

Não é um filme sobre os Ishir-Tomaraho, mas sobre como têm sido observados, como continuam a ser observados e como esse olhar persiste como um mecanismo de poder e manipulação. Através das suas contradições, a obra revela o seu próprio aparelho. Confronta não só o passado, mas também o presente do cinema, o seu papel como ferramenta crítica e a sua capacidade de rever, reimaginar e construir futuras narrativas a partir da memória e do erro.

This film emerges from the need to question the inherited gaze of a colonial system. Discovering Guido Boggiani's archive confronted me with the history of my own perspective, and the filmmaking process, marked by losses and errors, became an integral part of the narrative.

This is not a film about the Ishir-Tomaraho, but about how they have been observed, how they continue to be observed, and how that gaze persists as a mechanism of power and manipulation. Through its contradictions, the work reveals its own apparatus. It confronts not only the past, but also the present of cinema, its role as a critical tool, and its capacity to revise, reimagine, and build future narratives from memory and error.



Giuliano Franco Ochipinti
Realização / Director

Giuliano Franco Ochipinti é realizador, investigador e director de fotografia. Formou-se na Cineteca de Bolonha e na Universidade de Bolonha em Cinema e Antropologia Visual. Realizou curtas-metragens como *Resina*, *Abigeo* (2023) e *Cómo hacer el amor en los parques* (2024). Participou nas residências Ugbb 2024DIP, Fiba Link e Primeraveradoc.

Giuliano Franco Ochipinti is a filmmaker, researcher, and director of photography. He trained at Cineteca di Bologna at the University of Bologna in Film and Visual Anthropology. He has directed short films such as *Resina*, *Abigeo* (2023), and *Cómo hacer el amor en los parques* (2024). He has participated in Ugbb 2024, DIP, Fiba Link, Primeraveradoc

Filmografia / Filmography

- 2024 • Como hacer el amor en los parques
- 2023 • Abigeo
- 2019 • Resina

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto / Project Development Workshops

TUPA NO FEAR TUPA NÃO TEME



Sinopse / Synopsis

Retrato de Adérito Lopes (vulgo Tupa), revolucionário português que lutou contra o fascismo, o racismo e a opressão em mais de dez países. O filme une memória pessoal, história e utopia para falar de resistência política e solidariedade em tempos sombrios.

Portrait of Adérito Lopes, also known as Tupa, a Portuguese revolutionary who fought fascism, racism and oppression in ten different countries. A film that blends memory, history and utopia to reflect on political resistance and solidarity in dark times.

Produção / Production

Com mais de quarenta produções em seu nome, Joana Ferreira tem uma ampla experiência em produção cinematográfica. Em 2005 fundou a empresa C.R.I.M., onde trabalhou como produtora de projectos artísticos e filmes. Em 2022 criou uma nova produtora, Sopro Filmes, onde produz de forma mais autónoma, criteriosa e livre, e sobretudo de forma mais inclusiva e sustentável.

Joana Ferreira began her career in cinema as a production and project manager at various national production companies. In 2005, she founded C.R.I.M., where she has produced numerous artistic projects. In 2022, she founded a new production company, SoproFilmes, with the aim of producing in a more autonomous, discerning and free manner.

Realização / Director:

Miguel Seabra Lopes

Produção / Producer:

Joana Ferreira (Sopro Filmes, Portugal, Brasil / Portugal, Brazil)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

Fevereiro / February 2029

Orçamento / Estimated budget:

120 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

0€

À procura de / Looking for:

Parceiros de desenvolvimento, coprodutores, distribuidores / Development partners, co-producers, distributors

Contactos / Contacts



Miguel Seabra Lopes
Realizador / Director

- e-mail: migkafilmes@gmail.com
- website: cargocollective.com/migka

Estará presente / Will be attending



Joana Ferreira
Produtora / Producer

- e-mail: joana.ferreira@soprofilmes.pt
- website: soprofilmes.squarespace.com

Oficinas de Desenvolvimento de Projecto

/ Project Development Workshops

TUPA NO FEAR

TUPA NÃO TEME

Nota de Intenções / Director's Note

Quando Adérito morreu, eu não acreditei. Mesmo depois de o ver hírto no caixão, mantive a crença de estar diante de mais um dos seus esquemas. Tinha passado a infância a ouvi-lo narrar as suas aventuras mirabolantes, as centenas de situações em que esteve na iminência de morrer ou ser morto, e de como escapara de todas. Naufrágios, perseguições políticas, confrontos armados, animais ferozes, fome, frio - vencera tudo, e ainda achava graça. Para ele, era essencial que eu soubesse que não era um herói, mas um sobrevivente. Isso fazia toda a diferença. Ainda faz. Tudo isso deu especificidade à minha infância, à minha visão do que é, afinal, um pai - chamo-me Miguel em homenagem a Bakunin e por pouco não me chamei Comunardo.

Apesar de documentário, o filme adopta também abordagens ficcionais e experimentais, em busca de um objecto sincronicamente político e empático, capaz de levar o espectador a conectar-se com um mundo que ficou para trás: de luta, resistência, altruísmo e coragem.

When Adérito died, I didn't believe it. Even after seeing him stiff in the coffin, I still thought it might be one of his schemes. I'd spent my childhood listening to his wild tales—hundreds of close calls where he nearly died or was about to be killed, and how he'd escaped them all. Shipwrecks, political persecution, armed confrontations, wild animals, hunger, cold—he overcame it all, and even found it amusing. To him, it was vital that I understood he wasn't a hero, but a survivor. That made all the difference. It still does. All of this shaped my childhood, my idea of what a father is. I'm named Miguel after Bakunin—and I almost ended up being called Comunardo.

Though technically a documentary, the film also embraces fictional and experimental modes, aiming to create an object that is both politically resonant and emotionally engaging—inviting the viewer to connect with a world left behind: a world of struggle, resistance, altruism, and courage.



Miguel
Seabra Lopes
Realização / Director

Miguel Seabra Lopes trabalha como argumentista e realizador em cinema, por vezes também noutras áreas, e desenvolve trabalho de collage analógica com o nome Colamofo. Nasceu em Portugal, mas vive no Rio de Janeiro, e por vezes noutros lugares, como Lisboa.

Miguel Seabra Lopes works as a screenwriter and film director, among other things, and also creates analog collage work under the name Colamofo. Born in Portugal, he lives in Rio de Janeiro, and sometimes in other places, such as Lisbon.

Filmografia / Filmography

- 2024 • Sulfur
- 2023 • Guarda vieja 3458 timbre 3/6
- 2018 • In a foreign country
- 2016 • Confident
- 2015 • Maybe desert perhaps universe
- 2015 • October is over
- 2011 • Fire
- 2010 • Who lives in my head
- 2009 • Alaska
- 2006 • Perimeter
- 2002 • Day i don't see the Tejo is not a day
- 2001 • En fin
- 2000 • Adrift
- 1999 • Why didn't i say anything

Oficina de Criação RAW: Tutor / RAW Creation Workshop: Tutor



Tiago Hespanha

Realizador, produtor / Director, producer
Portugal

Realizador e produtor. Licenciou-se em Arquitectura. Fez o curso de Realização de documentários dos Ateliers Varan e o mestrado em Criação documental na Universidade Pompeu Fabra em Barcelona. Sócio fundador da produtora Terratrema Filmes (2008), onde produz os seus filmes e trabalha com vários realizadores e produtores. Professor de realização no mestrado internacional em documentário DocMomads desde 2012 e membro dos Ateliers Varan.

Film director and producer. Has a degree in Architecture. Completed the course on documentary film direction at Ateliers Varan and a master's degree on documentary creation in Barcelona. Founding member of the production company Terratrema Filmes (2008), where he produces his films and works with several directors and producers. He teaches film directing at the DocNomads international master's degree on documentary film since 2012 and is a member of Ateliers Varan.

Oficina de Criação RAW / RAW Creation Workshop

AUGURIES, DREAMS AND SOILS AUGURIOS, SUEÑOS Y SUELOS



Sinopse / Synopsis

Auguries, Dreams and Soils analisa a forma como a cidade de La Paz se vem de algum modo transformando num mapa de desaparecimentos. O filme acompanha rios e nascentes ocultas, recorrendo a imagens e sons centrados no chão.

Auguries, Dreams and Soils explores how the city of La Paz has, in a sense, become a map of disappearances. The film follows hidden rivers and springs, using images and sounds focused on the ground.

Produção / Production

Camila Molina Wiethüchter é artista visual e produtora criativa. Seleccionada para o Taller Paraná – Produire au Sud (Paraguay), PUENTES (2024) e Open Doors Producers Lab (2024), trabalha com a Omm Cine e colabora com organizações e coletivos de mulheres nos seus processos criativos, apoiando o desenvolvimento de projetos audiovisuais feministas na Bolívia.

Camila Molina Wiethüchter is a visual artist and creative producer. Selected for Taller Paraná – Produire au Sud (Paraguay), PUENTES (2024), and the Open Doors Producers Lab (2024), she works with Omm Cine and works alongside women's organizations and collectives in their creative processes as they develop feminist audiovisual projects in Bolivia.

Realização / Director:

Luciana Decker Orozco

Produção / Producer:

Camila Molina (Ommcine, Bolívia / Bolivia)

Duração estimada / Estimated length:

60'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

Dezembro / December 2026

Orçamento / Estimated budget:

30 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

30 000€

À procura de / Looking for:

Mentoria, Co-produção / Mentoring, Coproduction

Contactos / Contacts



Luciana Decker Orozco
Realizadora / Director

- e-mail: lucianadeckerorozco@gmail.com
- website: lucianadecker.hotglue.me

Estará presente / Will be attending



Camila Molina
Produtora / Producer

- e-mail: ommcine@gmail.com

Oficina de Criação RAW / RAW Creation Workshop

AUGURIES, DREAMS AND SOILS
AUGURIOS, SUEÑOS Y SUELOSNota de Intenções / Director's Note

O filme propõe uma viagem sensorial através do tempo e do espaço, um percurso que segue a transformação da paisagem natural em urbana, do verde inicial ao chumbo do asfalto. No centro dessa trajetória está o rio, um ente vivo e espectral que sobrevive enterrado sob a cidade, ressoando nos sonhos daqueles que, sem saber, ainda o escutam.

O projecto nasce de sonhos recorrentes ligados a lugares pouco observados da cidade: espaços onde a vegetação persiste entre o asfalto e onde pulsa a memória de antigos cursos d'água. Surpreendentemente, essas imagens oníricas também apareceram nos sonhos de outras pessoas. A partir dessas experiências partilhadas, o filme explora a relação entre o mundo subconsciente, os lugares esquecidos e a história ecológica da cidade.

The film proposes a sensorial journey through time and space, tracing the transformation of the natural landscape into the urban one, from the first greenness to the weight of asphalt. At the centre of this passage lies the river, a living and spectral entity that survives buried beneath the city, resonating in the dreams of those who, unknowingly, still hear it.

The project originates from recurring dreams tied to overlooked places in the city: spaces where vegetation persists between asphalt and where the memory of ancient watercourses still pulses. Surprisingly, these dream images also appeared in the dreams of others. From these shared experiences, the film explores the relationship between the subconscious world, forgotten places, and the ecological history of the city.



**Luciana
Decker Orozco**
Realização / Director

Cineasta e artista. Estudou antropologia na Universidade Católica Boliviana e obteve uma bolsa para mestrado em artes cinematográficas na Universidade de Wisconsin-Milwaukee. Actualmente, investiga a essência espectral de lugares, objectos e matéria através de interacções íntimas e de uma observação minuciosa.

Filmmaker and artist. She studied anthropology at UCB and received a scholarship for a Master's degree in Cinematic Arts at the University of Wisconsin-Milwaukee. She is currently researching the spectral essence of places, objects, and matter through intimate interactions and close observation.

Filmografia / Filmography

2025 • Language of the Entrails

2023 • What humans see as blood, jaguars see as chicha

2023 • Spoils

2021 • Objetos Parlantes

2020 • Larama

2016 • Nana

Oficina de Criação RAW / RAW Creation Workshop

THE END OF THE FUTURE. THE MIXTAPE



Sinopse / Synopsis

Na cidade, é sempre de noite. Não há pessoas, mas as máquinas trabalham sem cessar. Entretanto, num local indetectável, há quem dance, possuído pelo ruído das máquinas, aguardando o fim do mundo.

In the city, night never ends. No souls remain, yet the machines toil on, ceaseless in their rhythm. Meanwhile, somewhere untraceable, there are those who dance, possessed by the noise of the machines, awaiting the end of the world.

Realização / Director:

Lucia Selva

Produção / Producer:

Espanha / Spain

Duração estimada / Estimated length:

100'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

**Escrita e desenvolvimento /
Writing and development**

Finalização / Completion date:

2027

Orçamento / Estimated budget:

770 000€

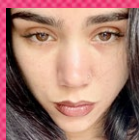
Financiamento assegurado / Acquired budget:

0€

À procura de / Looking for:

**Produtores e produtora /
Producers and production
company**

Contactos / Contacts



.....
Lucia Selva

Realizadora / Director

- e-mail: tictacdicta98@gmail.com
- website: instagram.com/luciaselva_____

Estará presente / Will be attending

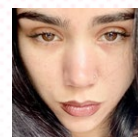
Oficina de Criação RAW / RAW Creation Workshop

THE END OF THE FUTURE. THE MIXTAPE

Nota de Intenções / Director's Note

Através da realização da utopia capitalista — a cidade automatizada onde a produção é infinita —, o filme interroga um fim do mundo ligado à perda de propósito, à morte, à ausência e ao vazio: moral, espiritual e humano. Num momento em que estamos prestes a redefinir as relações que queremos estabelecer com a tecnologia, o trabalho, a vida e o seu sentido, transforma-se a narrativa catastrofista numa grande festa que celebra coletivamente o fim — que é também o início de algo novo: os mundos possíveis que ainda estão por imaginar, a revolução e a libertação dos corpos, uma salvação coletiva fruto do amor e da empatia. É uma reivindicação da celebração, do desejo e da necessidade de exorcizar a realidade para poder habitá-la. Escrevo a partir da raiva, e digo a mim mesma que é uma emoção poderosa, porque põe tudo em movimento. Talvez, na antecâmara do colapso, isto seja um grito no vazio rumo a uma catarse coletiva.

Through the realization of the capitalist utopia—the automated city where production is infinite—the film questions an end of the world tied to the loss of purpose, to death, absence, and emptiness: moral, spiritual, and human. At a time when we are on the verge of redefining the relationships we want to establish with technology, work, life, and its meaning, the film transforms the catastrophic narrative into a grand celebration that collectively embraces the end—which is also the beginning of something new: the possible worlds yet to be imagined, the revolution and liberation of bodies, a collective salvation born of love and empathy. It is a vindication of celebration, of desire, and of the need to exorcise reality in order to inhabit it. I write from rage, and I tell myself that it is a powerful emotion—because it sets things in motion. Perhaps, on the threshold of collapse, this is a scream into the void for a collective catharsis.

**Lucia Selva**Realização / Director

Lucía Selva, nascida em Granada em 1998, estudou cinematografia na ESCAC, com especialização em Direção de Fotografia. Concluiu o mestrado em criação na EQZE. Interessa-se pela criação de novas linguagens e estéticas, que desenvolve através da fotografia, videoclipes, não-ficção e vídeo-ensaio. Atualmente, desenvolve a sua nova longa-metragem enquanto trabalha em várias curtas e projetos instalativos que questionam o papel da imagem na contemporaneidade.

Lucía Selva (1998) studied cinematography at ESCAC. She later completed the Master in Experimental Filmmaking at EQZE. Her work explores new visual languages and aesthetics across photography, music videos, non-fiction, and video essays. She is currently developing her next feature while working on various short films and installation projects that reflect on the role of image in contemporary culture.

Filmografia / Filmography

2025 • This is an autopsy

2025 • Who witnessed the temples fall

2020 • In memoriam

Oficina de Criação RAW / RAW Creation Workshop

THE LAST RAY

AZKEN IZPIA



Sinopse / Synopsis

Recorrendo a filmes, fotografia, vídeo e imagens geradas por computador, *The Last Ray* explora a memória das rochas para tecer um conto de fadas de ficção científica híbrido sobre o confronto da humanidade com uma escala de tempo inimaginável.

The Last Ray explores the memory of the rocks through film, photography, video and CGI. The result is hybrid sci-fi fairy tale about humanity confronting an unimaginable timescale.

Produção / Production

Adrià Lahuerta é produtor na 15L Films, uma produtora sediada em Barcelona. Especializado na produção internacional de documentários, narrativas experimentais e híbridas. Os seus filmes foram exibidos na SEMINCI, no Festival de Cinema de San Sebastián, na Quinzaine des Cinéastes, entre outros. *Azken Izpia* é coproduzido pela Revolver em Amsterdão (Naomi Pacifique, Albert Kühn) e pela Txintxua Films em San Sebastián (com Marian Fernández Pascal).

Adrià Lahuerta is a producer at 15L Films, a production company based in Barcelona. He specializes in the international production of documentaries, experimental, and hybrid narratives. His films have been shown in SEMINCI, San Sebastián Film Festival, Quinzaine des Cinéastes, among others. *Azken Izpia* is co-produced by Revolver in Amsterdam (Naomi Pacifique, Albert Kühn) and with Txintxua Films in San Sebastian (with Marian Fernandez Pascal).

Realização / Director:

Juan Palacios

Produção / Producer:

Naomi Pacifique & Albert Kühn (Revolver Amsterdam, Países Baixos / The Netherlands), **Adrià Lahuerta** (15L Films, Espanha / Spain), **Marian Fernández Pascal** (Txintxua Films, Espanha / Spain)

Duração estimada / Estimated length:

90'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Edição / Editing

Finalização / Completion date:

Abril / April 2026

Orçamento / Estimated budget:

320 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

300 000€

À procura de / Looking for:

Agentes de vendas internacionais, distribuidoras / International sales agents, distributors

Contactos / Contacts



Juan Palacios

Realizador / Director

- e-mail: juan.palacios.forzudo@gmail.com
- website: juan-palacios.com

Estará presente / Will be attending



Adrià Lahuerta

Produtor / Producer

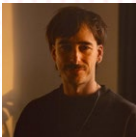
- e-mail: adria@15-l.com
- website: 15-l.com/es/films

THE LAST RAY
AZKEN IZPIA

Nota de Intenções / Director's Note

Azken Izpia pretende explorar as camadas materiais e culturais do Flysch da Costa Basca através de um filme híbrido que entrelaça métodos de filmagem de não-ficção, trabalho com actores e material de arquivo. À medida que o filme avança de uma camada para outra, o público é testemunha de diferentes momentos e histórias a partir de uma perspectiva temporal que só as rochas poderiam presenciar. Portanto, a experiência do tempo que o filme apresenta ao espectador está mais próxima da escala temporal geológica do que da humana.

The Last Ray aims to explore the material and cultural layers of the Flysch of the Basque Coast through a hybrid film that intertwines documentary filmmaking techniques, work with actors, and archival material. As the film moves from one layer to another, viewers witness different moments and stories from a temporal perspective that only rocks could observe. Therefore, the experience of time the film offers the audience is closer to the geological timescale than the human one.



Juan Palacios
Realização / Director

Juan Palacios é cineasta e investigador com mestrado em Cinema pela Netherlands Film Academy. Em 2016, autoproduziu o seu primeiro filme, *Pedaló*, premiado em San Sebastián. Com esse prémio, financiou *Meseta*, galardoado no CPH:DOX e em outros festivais. O seu terceiro documentário, *As the Tide Comes In*, estreou na secção oficial do IDFA e foi o filme de abertura do Visions du Réel 2024, além de ter tido uma ampla circulação internacional.

Juan Palacios is a film director and researcher with a Master's in Film from the Netherlands Film Academy. In 2016, he self-produced his first film, *Pedaló*, awarded at San Sebastián. With that prize, he funded *Meseta*, recognized at CPH:DOX and other festivals. His third documentary, *As the Tide Comes In*, premiered at IDFA and opened Visions du Reel 2024, in addition to having a wide international run.

Filmografia / Filmography

- 2023 • *As the Tide Comes In*
- 2019 • *Meseta*
- 2016 • *Pedaló*

Oficina de Crítica e Investigação RAW: Tutor / RAW Criticism and Research Workshop: Tutor



Pablo Marín

Crítico, programador, professor, cineasta /
Critic, programmer, professor, filmmaker
Espanha / Spain

Pablo Marín é escritor, professor e cineasta. Como investigador independente e curador, apresentou programas sobre cinema argentino na América do Norte e na Europa, e actualmente é curador da série *Confesionario* na Cineteca Madrid. Traduziu livros de Jonas Mekas, Stan Brakhage e John Waters, entre outros, e o seu volume sobre cinema experimental argentino *Una luz revelada. El cine experimental argentino* foi publicado em 2022.

Pablo Marín is a writer, professor and filmmaker. As an independent researcher and curator, he has presented programmes on Argentinean cinema in North America and Europe, and currently he curates the series *Confesionario* at Cineteca Madrid. He has translated books by Jonas Mekas, Stan Brakhage and John Waters, among others, and his volume on Argentine experimental cinema *Una luz revelada. El cine experimental argentino* was published in 2022.

Oficina de crítica e investigação RAW / RAW Criticism and Research Workshop

EXPERIMENTAL ARCHAEOLOGY OF BRAZILIAN INVENTIVE CINEMA:

Secret Poetics in the Archives of Andrea Tonacci, Júlio Bressane and Jorge Bodanzky

ARQUEOLOGIA EXPERIMENTAL DO CINEMA DE INVENÇÃO BRASILEIRO:

poéticas secretas nos arquivos de Andrea Tonacci, Júlio Bressane e Jorge Bodanzky



País de Produção / Production Country

Brasil / Brazil

Sinopse / Synopsis

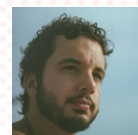
Três projectos recentes visam abrir o baú dos acervos de três grandes cineastas inventivos brasileiros: Tonacci, Bressane e Bodanzky. Questionaremos o contacto destes cineastas com o cinema experimental ao longo das suas carreiras.

Three recent projects aim to open the archives of three great Brazilian inventive filmmakers: Tonacci, Bressane, and Bodanzky. We will examine the contact these filmmakers had with experimental cinema throughout their careers.

Nota de Intenções / Author's Note

Três projectos recentes visam abrir o baú dos acervos de três grandes cineastas brasileiros: Andrea Tonacci, Júlio Bressane e Jorge Bodanzky. Os cineastas revêem suas próprias filmografias com a ajuda de realizadores e pesquisadores de gerações posteriores (Patrícia Mourão com Tonacci; Rodrigo Lima com Bressane; Ewerton Belico, Luiz Pretti e Ricardo Pretti com Bodanzky). Nessas revisitas, uma nova arqueologia fílmica é proposta, que considera filmes caseiros, Super8, 16mm, making-ofs, materiais jornalísticos para a televisão, videoclipes, e toda a obra audiovisual que anteriormente não foi encorajada a ter a sua poética percebida. Com esta investigação, procuramos saber como a mudança recente no acesso ao cinema experimental no Brasil pode ter influenciado estas três experiências. Interrogaremos sobre o contacto destes “cineastas de invenção”, como denominou Jairo Ferreira, com o cinema experimental ao longo das suas carreiras, tanto nas suas experiências de exílio como em períodos mais recentes.

Three recent projects aim to open the archives of three great Brazilian filmmakers: Andrea Tonacci, Júlio Bressane, and Jorge Bodanzky. The filmmakers revisit their own filmographies with the help of filmmakers and researchers from later generations (Patrícia Mourão with Tonacci; Rodrigo Lima with Bressane; Ewerton Belico, Luiz Pretti, and Ricardo Pretti with Bodanzky). These revisits propose a new film archaeology that considers home movies, Super 8, 16mm, making-ofs, television news footage, music videos, and all audiovisual works whose poetics were previously not encouraged to be perceived. With this research, we seek to investigate how the recent shift in access to experimental cinema in Brazil may have influenced these three experiences. We will examine the contact these “inventive filmmakers,” as Jairo Ferreira put it, had with experimental cinema throughout their careers, both during their experiences in exile and in more recent periods.



Gabriel Linhares Falcão
Autoria / Authorship

Gabriel Linhares Falcão é doutorando no PPGCine-UFF. É idealizador e programador da Sessão Babel. Curador de curtas-metragens do Festival Ecrã. Colaborou com textos sobre cinema para El Cine Probablemente, Revista Limite, Revista Madonna, Locarno Film Festival, Cinemateca do MAM, FICUNAM, Outskirts Film Magazine, SwissInfo, Photogénie e Variety. Participou na Locarno Critics Academy (2022). É também cineasta, produtor cultural e professor.

Gabriel Linhares Falcão is a doctoral candidate at PPGCine-UFF. He is the founder and programmer of Sessão Babel. Short film curator at Festival Ecrã. He has wrote for El Cine Probablemente, Revista Limite, Revista Madonna, Locarno Film Festival, Cinemateca do MAM, FICUNAM, Outskirts Film Magazine, SwissInfo, Photogénie, and Variety. He participated in the Locarno Critics Academy (2022). Works also as filmmaker, producer, and professor.

Contactos / Contacts

- e-mail: gabrielfalcao97@hotmail.com
- website: instagram.com/glinharesfalcao

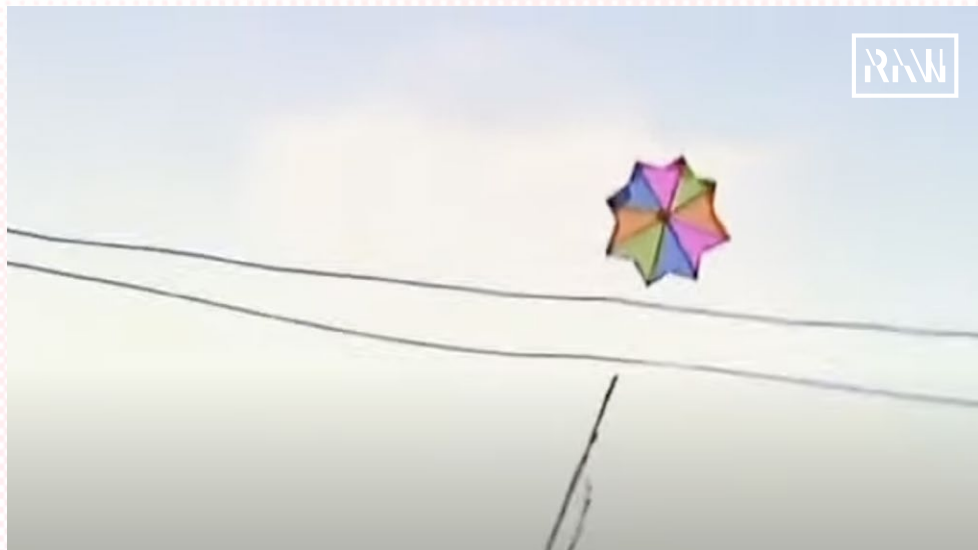
Estará presente / Will be attending

Oficina de crítica e investigação RAW

/ RAW Criticism and Research Workshop

QUEER AND DISOBEDIENT ARCHIVES:

Sexual Dissidences in Latin American Aesthetic Languages



País de Produção / Production Country

Argentina

Sinopse / Synopsis

Este projecto produzirá ensaios críticos e leituras performativas em torno dos vestígios que indivíduos e comunidades queer deixaram dentro e fora da esfera cinematográfica na América Latina.

This project will produce a series of critical essays and performative readings focusing on the traces left by queer individuals and communities within and beyond the cinematic sphere in Latin American aesthetic languages.

Nota de Intenções / Author's Note

O projecto “Arquivos Queer e Desobedientes: Dissidências Sexuais nas Linguagens Estéticas Latino-Americanas” procura ler performativamente os vestígios deixados por comunidades e singularidades queer dentro e fora do cinema latino-americano. Este trabalho envolve um corpus de documentários e filmes de não-ficção, explorando como estas obras representam a dissidência sexual e contestam narrativas cis-heteronormativas. Procuo contribuir para a tarefa urgente de recompor histórias e memórias marginalizadas por estruturas coloniais, cisnormativas e neoliberais. À luz do crescimento global de movimentos de direita e tendências autoritárias, examinaremos as estratégias micropolíticas no campo das artes latino-americanas para expandir modos colaborativos de resistência, reconhecendo que as práticas artísticas e as expressões audiovisuais na região têm sido fundamentais na promoção de formas matizadas de dissidência e solidariedade que desafiam estruturas crescentes de crueldade.

The project “Queer and Disobedient Archives: Sexual Dissidences in Latin American Aesthetic Languages,” aims to critically analyze and performatively read the traces left by queer communities and singularities within and beyond Latin American cinema. This work engages with a corpus of documentaries and non-fiction films, exploring how these works represent sexual dissidence and contest cisheteronormative narratives. I seek to contribute to the urgent task of reassembling histories and memories marginalized by colonial, cisnormative and neoliberal structures. In light of the global rise of right-wing movements and authoritarian tendencies, I consider it vital to examine the micropolitical strategies developed within the Latin American arts field to expand collaborative modes of resistance knowing that artistic practices and audiovisual expressions in the region have been pivotal in fostering nuanced forms of dissent and solidarity that challenge advancing structures of cruelty.



Agus Wetzel

Autoria / Authorship

Agus Wetzel (Argentina, 1988) é videoartista e doutore em Estudos de Género (CONICET). Programa, com outras pessoas, a Mostra de Cinema Recuperado Beija Flor (Argentina, Paraguai). Dirigiu diversos vídeos e curtas-metragens (Visiones du Réel, Sinema Transtopia, Frontera Sur, MDQ, Arder) e leccionou seminários na Universidade de Toulouse Jean Jaurès, na Universidade de Vic, no Núcleo de Estudos de Género (PAGU)/ UNICAMP) e no MASP/Sao Paulo.

Agus Wetzel (Argentina, 1988) is a video artist and a PhD in Gender Studies (CONICET). One of the programmers of the Beija Flor Recovered Cinema Festival (Argentina, Paraguay). They have directed several videos and short films (Visions du Réel, Sinema Transtopia, Frontera Sur, MDQ, Arder) and have taught seminars at the University of Toulouse Jean Jaurès, University of Vic, at Núcleo de Estudos de Género/UNICAMP and at MASP/São Paulo.

Contactos / Contacts

- e-mail: agustinawtzl@gmail.com
- website: [instagram.com/qiu_uuq](https://www.instagram.com/qiu_uuq)

Estará presente / Will be attending

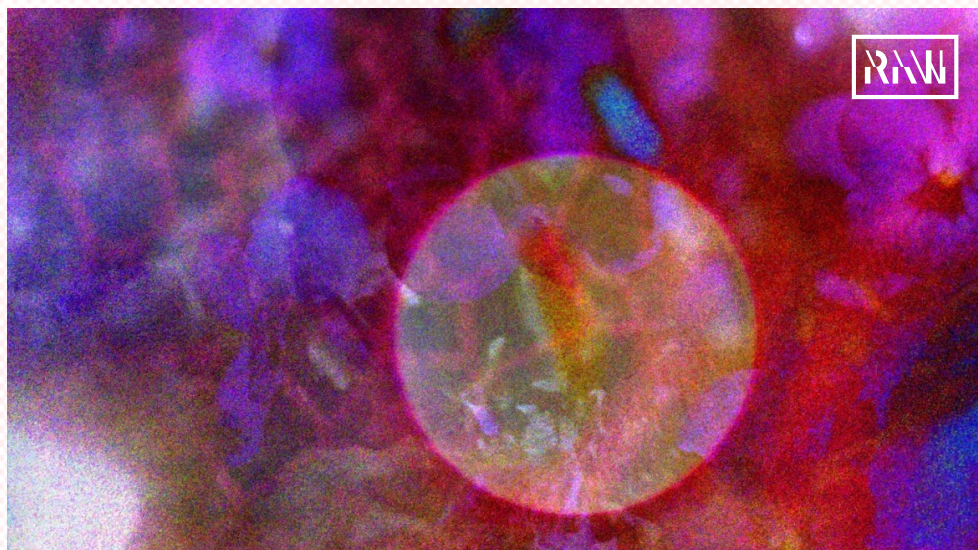
Oficina de crítica e investigação RAW / RAW Criticism and Research Workshop

WHAT RESISTS, WHAT REMAINS:

Shamanic Cinema and Event in Contemporary Latin American Non-Fiction Cinema

LO QUE RESISTE, LO QUE SE RESISTE:

Cine chamánico y acontecimiento en el cine de no ficción latinoamericano contemporáneo



País de Produção / Production Country

Chile

Sinopse / Synopsis

O objectivo é explorar aquilo que levou à criação de um conjunto de filmes “xamânicos” contemporâneos na América Latina e ponderar se nos permitem pensar o cinema de uma maneira diferente, não com base no que “mostram”, mas no que “abrem”.

The aim is to explore the events that have led to the creation of a body of contemporary Latin American ‘shamanic’ films, and to consider whether they offer a different way of thinking about cinema, based not on what they ‘show’, but on what they ‘open’.

Nota de Intenções / Author's Note

Raúl Ruiz caracterizou um filme “xamânico” como uma obra que permite que certos acontecimentos se desenrolem. Procura transcender limites e insuflar nova vida. Acontecimentos estéticos (Badiou) que, parafraseando Rancière, seriam irrupções que fracturam o regime do visível e possibilitam novas verdades sensíveis. Que ferramentas de pensamento constituem os filmes xamânicos? A hipótese é que essas ferramentas têm a ver, não com o que essas obras “mostram”, mas com o que “abrem” (Soto Calderón). Partindo de um corpus de obras do cinema de não-ficção latino-americano recente, reconhecido por transgredir as formas cinematográficas tradicionais, propõe-se investigar se essas obras permitem pensar o cinema de outra maneira — ou seja, como criação de formas perceptivas que escapam ao controlo do sentido e ao cliché — e se geram acontecimentos estéticos de ruptura e resistência dentro do cânone da visualidade contemporânea.

Raúl Ruiz characterized a “shamanic” film as a piece that allows certain events to take place. It seeks to transcend limits, and to breathe new life. Aesthetics of the event (Badiou), adding Rancière’s paraphrasing, would be defined as irruptions that fracture the regime of the visible and enable new sensible truths. What thinking tools do shamanic films constitute? The hypothesis is that these tools have to do, not with what these pieces “show”, but with what they “open” (Soto Calderón). A corpus of recent Latin American non-fiction films recognized for generating transgressions of traditional cinematic forms as a starting point, the goal is to investigate whether these pieces allow us to think of cinema differently —that is, as the creation of perceptual forms that escape the control of meaning and cliché—, and to generate aesthetics of the events of rupture and resistance in the canon of contemporary visuality.



.....
**Carolina
Rivas Salgado**
Autoria / Authorship

Operária das imagens. Actualmente participa em espaços de criação e investigação colectiva. Programadora e produtora do FRONTERA SUR – Festival Internacional de Cinema de Não Ficção (Chile) desde 2017. Integra a equipa de selecção de projectos de não-ficção para o Cine Chileno del Futuro dos Encuentros Australes do FICValdivia (Chile). Frequenta o Mestrado em Pensamento Contemporâneo na Universidad Diego Portales.

Image worker. Currently, she participates in collective creation and research projects. Programmer and producer at FRONTERA SUR International Non-Fiction Film Festival (Chile) since 2017. She is part of the team that selects non-fiction projects for the Chilean Cinema of the Future at Encuentros Australes of FICValdivia. She is currently completing a Master’s degree in Contemporary Thought at Universidad Diego Portales.

Contactos / Contacts

- e-mail: carorivas@gmail.com
- website: fronterasurfestival.com

Estará presente / Will be attending

O Doclisboa integra a Doc Alliance, uma rede composta por 7 dos principais festivais de cinema da Europa: CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity e Visions du Réel.

A partir deste ano, quatro mercados complementares desses festivais — FIDLab, Ji.hlava New Visions, MDAG Industry e o Nebulae do Doclisboa — lançaram a Doc Alliance Network of Markets Platform.

A Doc Alliance Digital Market Platform funciona como um centro centralizado, acessível a profissionais de cinema acreditados nos quatro mercados da rede, permitindo o acompanhamento contínuo do progresso dos projectos ao longo do ano.

Ao promover a colaboração entre os quatro mercados, pretende-se aumentar a visibilidade dos projectos seleccionados ao longo do ano e reflectir a diversidade regional que caracteriza estes eventos da indústria europeia e as suas ligações com o mundo.

Em cada um dos quatro eventos de indústria, será seleccionado um projecto para receber o Doc Alliance Network of Markets Label. Como parte deste reconhecimento, o(a) realizador(a) do projecto será convidado(a) a apresentar o trabalho num dos outros mercados da rede.

Este ano, o Nebulae acolhe um projecto vindo do MDAG Industry (Millennium Docs Against Gravity): *Eyelashes and Sand Crystals*, de Daryna Mamaisur.

Doclisboa is part of Doc Alliance, a network of 7 major European film festivals: CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity and Visions du Réel.

As of this year, four complementary markets of these festivals — FIDLab, Ji.hlava New Visions, MDAG Industry and Doclisboa's Nebulae — launched the Doc Alliance Network of Markets Platform to strengthen the support for European audiovisual creation.

The Doc Alliance Digital Market Platform serves as a centralised hub accessible to accredited film professionals from the four Doc Alliance Markets, allowing all members to follow the progress of the projects year-round.

By fostering collaboration between the four markets, we aim to enhance the visibility of the selected film projects throughout the year and to reflect the regional diversity that spans these European industry events and their connections with the wider world.

At each of the four industry events, one project will be selected to receive the Doc Alliance Network of Markets Label. As part of this recognition, the project's director will be invited to present at one of the other DA markets.

This year, Nebulae welcomes one project from MDAG Industry (Millennium Docs Against Gravity): *Eyelashes and Sand Crystals* by Daryna Mamaisur.

Parceiros / Partners:



Projecto Seleccionado / Selected Project

EYELASHES AND SAND CRYSTALS РІСНИЧКИ ТА ПІЩАНІ КРИСТАЛИКИ



Sinopse / Synopsis

Eyelashes and Sand Crystals explora a história de um “herbário em exílio” no tempo distorcido da guerra, reflectindo sobre a paisagem fugitiva e o desenraizamento que se desenrolam não apenas entre as pessoas, mas também entre os seres não humanos.

Eyelashes and Sand Crystals explores the story of a “herbarium in exile” in war’s distorted time, reflecting on the fugitive landscape and displacement unfolding not only among people but also among non-human beings.

Produção / Production

Olha Tuharinova é uma cineasta e produtora independente de Kyiv, Ucrânia, com experiência em documentários criativos e projectos ligados aos direitos humanos. É fundadora da Kshtalt Productions (Kyiv). É alumna do mestrado DocNomads e participou em programas de desenvolvimento como EURODOC, CPH:DOX CHANGE, Talents Sarajevo, entre outros.

Olha Tuharinova is an independent filmmaker and producer from Kyiv, Ukraine, with experience in creative documentary and human rights projects. She is a founder of Kshtalt Productions (Kyiv). Alumna of the DocNomads Master’s programme and participant in EURODOC, CPH:DOX CHANGE, Talents Sarajevo, and other development labs.

Realização / Director:

Daryna Mamaisur

Produção / Producer:

Olha Tuharinova (Kshtalt Productions, Ucrânia / Ukraine)

Duração estimada / Estimated length:

20’

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em produção / In production

Finalização / Completion date:

Março / March 2026

Orçamento / Estimated budget:

30 000€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

5 000€

À procura de / Looking for:

Co-produtores, parceiros institucionais / Co-producers, institutional partners

Contactos / Contacts



Daryna Mamaisur

Realizadora / Director

- e-mail: daryna.mamaisur@gmail.com
- website: darynamamaisur.com

Estará presente / Will be attending



Olha Tuharinova

Produtora / Producer

- e-mail: olhatuha@gmail.com

Projecto Seleccionado / Selected Project

EYELASHES AND SAND CRYSTALS РІСНИЧКИ ТА ПІЩАНІ КРИСТАЛИКИ

Nota de Intenções / Director's Note

O Herbário da Universidade Estatal de Kherson é uma das maiores colecções de líquenes, plantas vasculares e briófitas do sul da Ucrânia e da Crimeia. A colecção, formada maioritariamente por cientistas ao longo dos últimos 50 anos, encontra-se agora cuidadosamente embalada e armazenada na Universidade Nacional dos Cárpatos, em Ivano-Frankivsk. Foi evacuada para lá pela equipa da Universidade de Kherson após a desocupação da cidade, para a proteger da destruição causada pelos prolongados bombardeamentos. O filme *Eyelashes and Sand Crystals* centra-se no caso único do “herbário em exílio” e no trabalho dos investigadores que continuam a recolher amostras, apesar de não terem um local para as armazenar. Trata-se de uma experiência que procura traduzir visualmente o papel da colecção de Kherson na temporalidade distorcida da guerra: onde o presente compete com o passado e onde a própria memória se encontra ameaçada.

The Herbarium of Kherson State University is one of the largest collections of lichens, vascular and bryophyte plants from southern Ukraine and Crimea. The collection, mostly formed by scientists over the last 50 years, is now carefully packed and stored in the Precarpathian National University in Ivano-Frankivsk. It was evacuated there by the team of Kherson University after the deoccupation of the city, to protect it from destruction due to prolonged shelling. The film *Eyelashes and Sand Crystals* focuses on the unique case of the “herbarium in exile” and the work of scholars who continue collecting samples despite lacking a place to store them. It is an experiment to translate visually the role of Kherson's collection in the distorted temporality of war: where the present competes with the past, and where memory itself is threatened.



Daryna Mamaisur

Realização / Director

Daryna é uma artista visual e realizadora de cinema de Kyiv, na Ucrânia. Os seus projectos mais recentes são filmes pessoais e experimentais sobre migração, os limites da linguagem e as realidades complexas e entrelaçadas do ambiente e da guerra. O seu trabalho foi exibido em festivais internacionais como o Visions du Réel, FIDMarseille, Kassel Dokfest, DOK Leipzig e RIDM, assim como em exposições de arte.

Daryna is a visual artist and filmmaker from Kyiv, Ukraine. Her recent projects are personal and experimental films on migration, the limits of language, and the complex, intertwined realities of environment and war. Her works have been screened at international festivals such as Visions du Réel, FIDMarseille, Kassel Dokfest, DOK Leipzig, and RIDM, as well as in art exhibitions.

Filmografia / Filmography

2023 • Smoke of the Fire

2022 • I Stumble Every Time I Hear From Kyiv

2021 • Sometimes It's Cool, Sometimes It's Not

2021 • It Does Not Sting

2020 • A steppe with rabbits and pheasants running around, and where some even saw foxes

Doclisboa, o Museu Reina Sofia e o FIDMarseille apresentam os projectos vencedores do Programa de Residências Artísticas Joaquim Jordà, dedicado a cineastas e artistas que trabalham com filme-ensaio, cinema experimental e cinema não ficcional nas suas múltiplas formas.

Esta iniciativa anual apoia a concepção, desenvolvimento e produção de novos projectos, financiando a sua realização e promovendo redes internacionais de colaboração e reflexão crítica. Ao mesmo tempo, presta homenagem a Joaquim Jordà (1935-2006), cineasta cuja obra marcou de forma singular e inovadora o território do cinema não ficcional.

Os artistas seleccionados para a edição de 2024 — Maria Aparício (AR) e Andrés Jurado (CO) — apresentam os seus projectos no catálogo Nebulae e interagem com profissionais no âmbito do programa Nebulae. Os vencedores da edição de 2025 serão anunciados durante o festival pelos representantes do Doclisboa e do Museu Reina Sofia.

Doclisboa, the Reina Sofia Museum, and FIDMarseille present the winning projects of the Joaquim Jordà Artistic Residency Programme, dedicated to filmmakers and artists working with essay films, experimental cinema, and non-fiction in its many forms.

This annual initiative supports the conception, development, and production of new projects by providing funding and fostering international networks of collaboration and critical exchange. At the same time, it pays tribute to Joaquim Jordà (1935-2006), a filmmaker whose work left a singular and innovative mark on non-fiction cinema.

The artists selected for the 2024 edition — Maria Aparicio (AR) and Andrés Jurado (CO) — present their projects in the Nebulae catalog and engage with professionals as part of the Nebulae programme. The winners of the 2025 edition will be announced during the festival by representatives of Doclisboa and the Reina Sofia Museum.

Projectos Seleccionados / Selected Projects

**FROM DAWN TO DUSK
/ DE SOL A SOL**

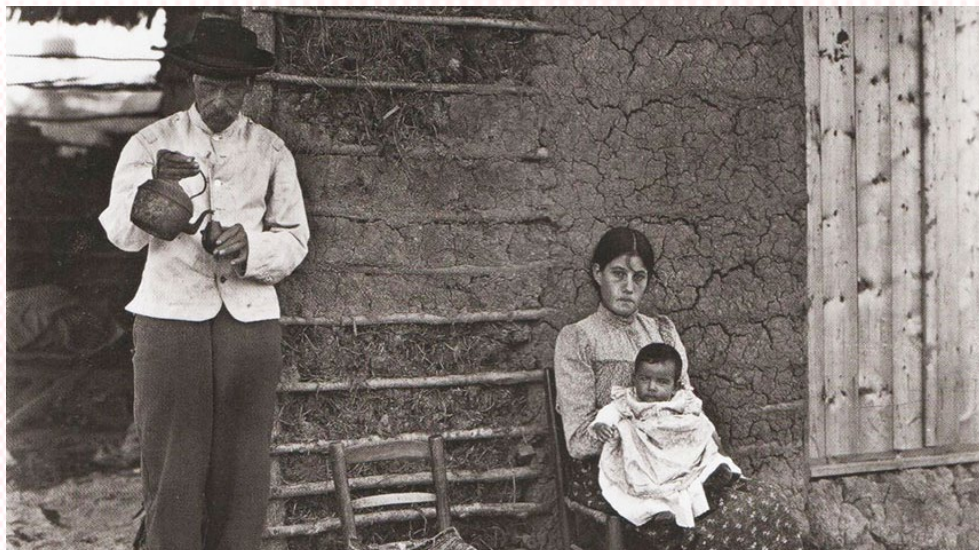
TONADA

Parceiros / Partners:



Projectos Seleccionados / Selected Projects

FROM DAWN TO DUSK DE SOL A SOL



Sinopse / Synopsis

Em 1904, um homem percorre as províncias argentinas com uma missão: observar a situação das classes operárias e preparar um relatório para o governo. O seu nome é Juan Biale Massé, e ao seu lado segue Rosich, um jovem fotógrafo encarregado de registar a viagem.

In 1904, a man travels through the provinces of Argentina with a mission: to observe the situation of the working classes and prepare a report for the government. His name is Juan Biale Massé, and at his side is Rosich, a young photographer tasked with documenting the journey.

Produção / Production

Las Flores e La Buena Hora são produtoras localizadas em Córdoba, Argentina. Produzem e distribuem os seus próprios filmes, com uma forte inclinação para o cinema independente.

Las Flores and La Buena Hora are production companies located in Córdoba, Argentina. They produce and distribute their own films with a strong inclination towards independent filmmaking.

Realização / Director:

María Aparicio

Produção / Producer:

**Ana Apontes, Rodrigo Guerrero
(Las Flores, La Buena Hora -
Argentina)**

Duração estimada / Estimated length:

120'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

**Em desenvolvimento / In
development**

Finalização / Completion date:

2027

Orçamento / Estimated budget:

886 662€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

139 115€

À procura de / Looking for:

Co-produtores / Co-producers

Contactos / Contacts



.....
María Aparicio

Realizadora / Director

• e-mail: maru.aparicio@hotmail.com

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

FROM DAWN TO DUSK DE SOL A SOL

Nota de Intenções / Director's Note

Há alguns anos li, pela primeira vez, os *Relatórios sobre o estado das classes operárias argentinas*, escritos por Juan Bialet Massé. Desde então, imagino um filme capaz de recriar a fascinação que aquela leitura me provocou. Bialet tinha 57 anos quando o governo lhe confiou a missão de percorrer o país para elaborar o relatório. Meses depois, apresentou um manuscrito extenso, repleto de descrições, reflexões, personagens, cenas e paisagens, que seria fundamental para lançar as bases da primeira legislação laboral da Argentina.

De sol a sol nasce dessa viagem imaginada de Bialet e da pergunta sobre como poderia ser uma imagem capaz de ressoar com o que o seu relatório evoca. Nesse passado — e na sua continuidade até ao presente — projecta-se uma sombra: milhares de argentinos submetidos ao martírio quotidiano da exploração. Ao mesmo tempo, surge uma estranha coincidência: no exacto momento em que Bialet inicia a sua jornada, o mundo presencia o nascimento das primeiras formas de cinema.

Some years ago I read for the first time the *Reports on the state of the Argentine working classes*, written by Juan Bialet Massé. Since then I think of a film capable of replicating the fascination that reading them produced in me. He was 57 years old when the government entrusted him with the mission of travelling through the country to prepare this report. A few months later he presented an extensive manuscript plagued with descriptions, thoughts, characters, scenes and landscapes, that would be fundamental to lay the foundations of Argentine labor legislation.

De sol a sol comes from imagining this man and his journey, and from thinking what an image capable of resonating with what his report evokes would be like. In that past and in its continuity to the present there is a shadow: thousands of Argentines living the daily martyrdom of exploitation. At the same time, there is also a coincidence: when Bialet embarks on his journey, the first forms of cinema begin to exist in the world.



María Aparicio

Realização / Director

María Aparicio nasceu em 1992 na cidade de Córdoba, Argentina, onde actualmente reside. Cineasta e docente, dirigiu a sua primeira obra, *Las Calles* (2016), seguida por *Sobre las nubes* (2022) e *Las cosas indefinidas* (2023). Os seus filmes foram exibidos em diversos festivais e mostras nacionais e internacionais, recebendo diferentes reconhecimentos.

María Aparicio was born in 1992 in Córdoba, Argentina, where she currently lives. A filmmaker and teacher, she directed her first work, *Las Calles* (2016), followed by *Sobre las nubes* (2022) and *Las cosas indefinidas* (2023). Her films have been screened at various national and international festivals and showcases, receiving multiple awards and recognitions.

Filmografia / Filmography

2023 • Undefined things

2022 • About the clouds

2022 • Looking for work

2018 • Man in the rain

2016 • The streets

Projectos Seleccionados / Selected Projects

TONADA



Sinopse / Synopsis

Em 1957, um guerrilheiro cantor foi assassinado pela polícia em Bogotá. Em 2019, estudantes e líderes tiveram o mesmo destino. Tonada conjura os traumas da traição numa composição cinematográfica para ser cantada. O que canta?

In 1957, a guerrilla singer was killed by police in Bogotá. In 2019, students and leaders met the same fate. Tonada conjures these events and confronts betrayal's traumas through a cinematic composition meant to be sung. What does it sing?

Produção / Production

La Vulcanizadora é um estúdio e produtora colombiana criado por María Rojas Arias e Andrés Jurado, onde o cinema, a arte e os arquivos exploram a memória, a resistência e formas variadas e expandidas através do cinema e do território.

La Vulcanizadora is a studio created by María Rojas Arias and Andrés Jurado where cinema, art, and archives explore memory, resistance, and variegated, expanded forms across film and territory.

Realização / Director:

Andrés Jurado, María Rojas Arias

Produção / Producer:

La Vulcanizadora (Colômbia / Colombia)

Duração estimada / Estimated length:

300'

Estado de desenvolvimento / Project stage:

Em desenvolvimento / In development

Finalização / Completion date:

2027

Orçamento / Estimated budget:

253 354€

Financiamento assegurado / Acquired budget:

45 208€

À procura de / Looking for:

Co-produtores, parceiros de distribuição, produtores, vendas / Co-producers, distribution partners, producers, sales

Contactos / Contacts



Andrés Jurado

Realizador, Produtor /
Director, Producer

- e-mail: andresjurado@gmail.com
- website: lavulcanizadora.com

Estará presente / Will be attending



María Rojas Arias

Realizadora, Produtora /
Director, Producer

- e-mail: maarojasar@gmail.com
- website: lavulcanizadora.com

Estará presente / Will be attending

Projectos Seleccionados / Selected Projects

FROM DAWN TO DUSK DE SOL A SOL

Nota de Intenções / Director's Note

Esta é uma viagem pela espiral das traições aos acordos de paz na história da Colômbia. Desde a era colonial, entendida como turbulência — um furacão que ainda gira no presente — percorrem-se as histórias de figuras como Guadalupe, Bateman e outros traídos por governos e opressores. Tonada constrói um diálogo emocional e fílmico entre o desarmamento guerrilheiro de 1953 e o do pós-acordo (2016). A pesquisa vai beber a arquivos públicos, cinema, rádio, música, literatura, trabalho de campo e experiência directa nos territórios. Reunimos um arquivo de Bogotá dos anos cinquenta a partir da Biblioteca Nacional, do Museu de Bogotá e da imprensa, além dos filmes de Marco Tulio Lisarazo e referências como *Canaguaro*, *Guadalupe años sin cuenta* e os escritos de Molano e Roldán. Memórias orais e fílmicas, imagens desterradas e vozes espectrais emergem da vala comum de corpos traídos, pronunciando vozes que imaginam e assobiam no mesmo vento.

This project is a journey through the spiral of betrayals of peace agreements in Colombian history. From the colonial era—understood as turbulence, a hurricane that still spins—to the present, it follows stories of figures like Guadalupe, Bateman, and others deceived by governments and oppressors. The film does not merely inform; it creates an emotional and audiovisual dialogue between the 1953 guerrilla disarmament and the post-2016 peace period. Research draws on public archives—films, radio, music, literature—combined with fieldwork, interviews, and direct territorial experience. We assembled a visual archive of 1950s Bogotá from the National Library, Museo de Bogotá, period press, Marco Tulio Lisarazo's films, and references such as *Canaguaro*, *Guadalupe años sin cuenta*, and writings by Molano and Roldán. Oral and cinematic memories, spectral voices and ungrounded images rise from the common grave of bodies damaged by treason, voicing earthly imaginations carried by the same wind.



Andrés Jurado
Realização / Director



María Rojas Arias
Realização / Director

Andrés Jurado e María Rojas Arias criam filmes carregados de força política e que desafiam os géneros. Através de arquivos, memória e resistência, confrontam a história, o poder e a forma cinematográfica, enquanto exploram imaginários planetários e as suas possibilidades fílmicas.

Andrés Jurado and María Rojas Arias create politically charged, genre-defying films. Through archives, memory, and resistance, they confront history, power, and cinematic form while examining planetary imaginations and their cinematographic possibilities.

Filmografia / Filmography

- 2025 • Jirapo
- 2024 • Welcome, Interplanetary and Sidereal Space Conquerors
- 2024 • The Trap
- 2024 • Empty Jar
- 2022 • Yvuuha Okaina
- 2022 • Yarokamena
- 2021 • Clearing the Mountain
- 2020 • The Rebirth of Carare
- 2019 • Fú

Sessões de apresentação de projectos / Project presentation sessions

Apresentações dirigidas a profissionais convidados da indústria — programadores, distribuidores, fundos internacionais e representantes de festivais de cinema. As sessões incluem os projectos Benelux (Países Convidados 2025), a Mostra de Projectos Portugueses (filmes portugueses em fase de work-in-progress) e os projectos ibero-americanos do laboratório de desenvolvimento Arché.

Presentations addressed to invited professionals from different areas of the industry — programmers, distributors, international funds and representatives of film festivals. The sessions feature the Benelux projects (Invited Countries 2025), the Showcase of Portuguese Projects — Portuguese films in the work-in-progress stage, and the Ibero-American projects from the Arché Development Lab.

Sessões conduzidas em inglês, sem tradução. Apenas para acreditados Nebulae / Sessions conducted in English, without translation. Accredited Nebulae participants only.

Mostra de Projectos Portugueses / Showcase of Portuguese Projects

- 20 OUT (seg) / das 16.30 às 18.00
Cinema São Jorge - Sala 2
- OCT 20 (mon) / from 4.30 pm to 6.00 pm
Cinema São Jorge - Sala 2

Mostra de Projectos Benelux / Showcase Benelux

- 21 OUT (ter) / das 10.00 às 13.30
Cinema São Jorge - Sala 2
- OCT 21 (tue) / from 10.00 am to 1.30 pm
Cinema São Jorge - Sala 2

Apresentação de Projectos Arché / Arché Project Presentation

- 22 OUT (qua) / das 10.00 às 13.00
Culturgest Fórum Debate
- OCT 22 (wed) / from 10.00 am to 1.00 pm
Culturgest Fórum Debate
- 23 OUT (qui) / das 10.00 às 12.45
Culturgest Fórum Debate
- OCT 23 (thu) / from 10.00 am to 12.45 pm
Culturgest Fórum Debate

Reuniões individuais / One-to-one meetings

Reuniões individuais com profissionais da indústria, proporcionando feedback personalizado e promovendo futuras colaborações.

One-to-one meetings with industry players, providing tailored feedback and fostering future collaborations

Apenas para projetos seleccionados / Only for selected projects from Arché, Benelux and Doc Alliance Network of Markets Label

- 23 OUT (qui) / das 14.00 às 18.00
Culturgest – Foyer
- OCT 23 (thu) / from 2.00 pm to 6.00 pm
Culturgest – Foyer

Seminário de Realização

/ Filmmaking Seminar

Nesta edição do Seminário de Realização do Doclisboa, o UnionDocs Center for Documentary Art (UNDO) regressa como parceiro, co-desenhando um programa de cinco dias que oferece aos participantes uma oportunidade única de mergulhar numa colecção dinâmica de filmes e participar em discussões estruturadas e instigantes, inspiradas por essas obras.

Os participantes assistirão a sessões do festival juntamente com o público e, depois, terão encontros exclusivos com os realizadores. Cada dia do seminário será conduzido por um dos realizadores convidados, em conjunto com Christopher Allen e Jenny Miller do UNDO. Estes encontros proporcionarão uma visão directa sobre as práticas artísticas de quatro cineastas de cinema documental, cada um reconhecido por uma obra distinta e por ousadas experiências formais.

O Seminário de Realização é um espaço para imersão, reflexão e troca. Os participantes trabalharão em pequenos grupos e em discussões colectivas, partilhando ideias, experiências e perspectivas. Ao longo do seminário, formar-se-á uma comunidade temporária e vibrante — unida pela curiosidade e pelo compromisso de questionar e expandir a forma como pensamos cinema e ele nos liga.

O seminário será conduzido em inglês e orientado por Christopher Allen e Jenny Miller, do UNDO.

In this edition of Doclisboa's Filmmaking Seminar, the UnionDocs Center for Documentary Art (UNDO) returns as a partner, co-designing a five-day programme that offers participants a unique opportunity to engage deeply with a dynamic collection of films and take part in structured, thought-provoking discussions inspired by the work.

Participants will attend festival screenings alongside the public and then have exclusive sessions with the filmmakers. Each day's seminar centres on a film from the festival program and will be hosted by Christopher Allen and Jenny Miller, from UNDO, along with featured filmmakers in attendance.

These encounters will provide first-hand insights into the artistic practices of acclaimed documentary filmmakers, each recognized for a distinctive body of work and bold formal experimentation.

This is a space for deep immersion, reflection, and exchange. Participants will work in small breakout groups and collective discussions, sharing their ideas, experiences, and perspectives. Over the course of the seminar, a temporary but vibrant community will take shape—united by curiosity and a commitment to questioning and expanding how we think about and are connected through cinema.

The seminar will be conducted in English and led by Christopher Allen and Jenny Miller of UNDO.

• 17 — 21 OUT (sex — ter)

Culturgest e Cinema São Jorge

• OCT 17 — 21 (fri — tue)

Culturgest and Cinema São Jorge

Parceria / Partner:



Apoio / Support:

FLAD
FUNDACÃO LUSO-AMERICANA
DE CULTURA E DOCUMENTALISMO

Coordenadores / Coordinators



Jenny Miller

Co-Artistic Director
UNDO
USA

Co-directora artística da UNDO, a que se juntou, em 2016, depois de aprender com vários espaços artísticos e organizações sem fins lucrativos. Produziu mais de 600 projecções, oficinas e programas públicos, apoiando laboratórios de desenvolvimento de artistas, publicações, uma plataforma online e a Bolsa UNDO. Foi professora convidada na Universidade de Columbia e no Bard College e participou em júris. Bacharelato em estudos cinematográficos e inglês.

Co-artistic director of UNDO, which she joined in 2016 after learning with a variety of arts spaces and nonprofits. Has produced 600+ screenings, workshops, and public programmes, supporting initiatives like artist development labs, publications, an online membership platform, and the UNDO Fellowship. Has guest lectured at Columbia University and Bard College, and served on juries. Earned a Bachelor of Arts degree in cinema studies and English.



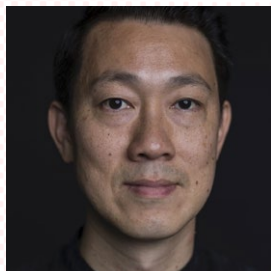
Christopher Allen

Founder / Executive Artistic Director
UNDO
USA

Fundador do UnionDocs Center for Documentary Art, que produz eventos, oficinas, projectos de documentário, estúdios colaborativos, laboratórios de Verão para projectos de longas-metragens em pré-produção, a Bolsa UNDO, publicações e uma plataforma online para membros. Os projectos a que deu início, incluindo Living Los Sures, Documenting Mythologies, Capitol of Punk e Yellow Arrow, uniram centenas de artistas, documentaristas e comunidades.

Founder of UnionDocs Center for Documentary Art, which produces events, workshops, documentary projects, collaborative studios, summer labs for feature projects in pre-production, the UNDO Fellowship, publications and an on-line membership platform. The projects he has initiated, including Living Los Sures, Documenting Mythologies, Capitol of Punk and Yellow Arrow, have united hundreds of artists, documentarians and communities.

Cineastas / Filmmakers



Kevin B Lee

Realizador / Director

EUA / USA

Cineasta e professor, produziu mais de 360 videoensaios sobre cinema e media. O seu trabalho foi exibido no MoMA, IFFR e em plataformas como The New York Times e Mubi. Transformers: The Premake, premiado internacionalmente, introduziu o formato “documentário de ecrã”. Em 2016, o Filmmuseum austríaco apresentou uma retrospectiva dos seus videoensaios. Em 2017, foi Artista Residente no Harun Farocki Institut e é atualmente Professor do Festival de Locarno na USI.

Filmmaker and educator who has produced over 360 video essays on film and media, his work has screened at MoMA, IFFR, and on platforms like The New York Times and Mubi. His award-winning Transformers: The Premake pioneered the “desktop documentary” format. In 2016 the Austrian Filmmuseum programmed a retrospective of his video essays. He was 2017 Artist in Residence at the Harun Farocki Institut and is Locarno Film Festival Professor at USI.



Ross McElwee

Realizador / Director

EUA / USA

Cineasta documental americano conhecido por combinar autobiografia, observação cultural e humor. O seu filme de destaque, Sherman's March, venceu o Grande Prémio do Júri em Sundance, em 1986. Os seus documentários estrearam em festivais como Berlim, Cannes e Veneza (três vezes). Recebeu distinções como a Bolsa Guggenheim e o Prémio Pennebaker. Em 2005, o MoMA apresentou uma retrospectiva integral da sua obra, posteriormente exibida em várias cidades do mundo.

American documentary filmmaker known for blending autobiography, cultural observation, and humor. His breakthrough film Sherman's March won the Sundance Grand Jury Prize in 1986. His documentaries have premiered at Berlin, Cannes, and Venice (three times). He has received honors including a Guggenheim Fellowship and the Pennebaker Award. In 2005, MoMA presented a full retrospective of his work, later shown worldwide.

Cineastas / Filmmakers



Trương Minh Quý

Realizador / Director
Vietname / Vietnam

Nascido em Buon Ma Thuot, no Vietname, o seu trabalho inspira-se nas paisagens, na história do país e nas memórias de infância, fundindo documentário e ficção. Licenciado pelo Le Fresnoy (2021), os seus filmes foram selecionados por festivais como Cannes, Berlinale, Locarno, Nova Iorque, Clermont-Ferrand, IFFR, Busan e Les Rencontres Internationales Paris/Berlin. Venceu o principal prémio de Arte na VideoBrasil (2017). O seu mais recente filme, *Việt and Nam* (2024), foi selecionado para a secção *Un Certain Regard* em Cannes.

Born in Buon Ma Thuot, Vietnam, his work draws on Vietnam's landscapes, history and childhood memories blending documentary and fiction. A Le Fresnoy graduate (2021), his films have been selected for film festivals such as Cannes, Berlinale, Locarno, New York, Clermont-Ferrand, IFFR, Busan and Les Rencontres Internationales Paris/Berlin. He won the main Art prize at VideoBrasil (2017). His latest film, *Việt and Nam* (2024), was selected for Cannes – *Un Certain Regard*.



Isabel Pagliai

Realizadora / Director
França / France

Nascida em 1988, vive e trabalha em Paris, onde estudou literatura, história da arte e cinema, tanto na universidade como no Le Fresnoy. O seu trabalho cinematográfico combina uma abordagem ficcional com uma estética de filmagem documental. Os seus filmes foram exibidos em festivais internacionais como *New Directors/New Films*, *Cinéma du Réel*, *International Film Festival Rotterdam* e *Viennale*, que lhe dedicou a primeira monografia em 2020.

Born in 1988, she lives and works in Paris where she studied literature, art history and cinema at university in Paris as well as at Le Fresnoy. Her cinematographic work combines a fictional approach with documentary filming. Her films have been screened at international festivals such as *New Directors/New Films*, *Cinéma du Réel*, *International Film Festival Rotterdam* and *Viennale*, which devoted a first monograph to her in 2020.

Ciclo de conversas e debates do Doclisboa, ancorado nos filmes e programas do Festival e do Nebulae, as Constelações deste ano colocam em discussão decisões estéticas e éticas, processos de produção e circulação de filmes, políticas de arquivo e modos de representação. Aberto ao público, é um espaço de reflexão e crítica que promove o diálogo e a partilha de práticas em torno do cinema.

This year's Constellations, Doclisboa's series of talks and debates, based on the films and programmes of the Festival and Nebulae, will focus on aesthetic and ethical decisions, film production and distribution processes, archival policies, and modes of representation. Open to the public, it is a space for reflection and criticism, promoting dialogue and the sharing of practices around cinema.

Mesas Redondas / Round Tables

O CINEMA E A REPRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS INVISIBILIZADOS
/ CINEMA AND THE PORTRAYAL OF WORKS RENDERED INVISIBLE

WILLIAM GREAVES: O COMPROMISSO DE SER LIVRE
/ WILLIAM GREAVES: THE COMMITMENT TO BE FREE

PRÁTICAS DE SUSTENTABILIDADE NA CRIAÇÃO E PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA
/ PRACTICES FOR CREATING AND PRODUCING FILMS IN A SUSTAINABLE WAY

CÂMARA E CONSCIÊNCIA - A CONSTRUÇÃO FÍLMICA NA RELAÇÃO COM SITUAÇÕES DE VIOLÊNCIA
/ CAMERA AND CONSCIOUSNESS - FILM CONSTRUCTION IN RELATION TO SITUATIONS OF VIOLENCE

REENQUADRAR: PRESERVAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO COM IMAGENS DE ARQUIVO
/ REFRAMING: PRESERVATION AND EXPERIMENTATION WITH ARCHIVE IMAGERY

DESAFIOS DE CO-PRODUÇÃO DE CINEMA: ASSIMETRIAS ENTRE PAÍSES
/ THE CHALLENGES OF FILM CO-PRODUCTION: ASYMMETRIES BETWEEN COUNTRIES

CINEMA EM CONTEXTO ACADÊMICO E REDES DE CIRCULAÇÃO
/ CINEMA IN THE ACADEMIC CONTEXT AND CIRCULATION NETWORKS

PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS CONTRA-HEGEMÓNICAS
/ COUNTER-HEGEMONIC CINEMATIC PRACTICES AND REPRESENTATIONS

À Conversa Com / In Conversation With

DENIS CÔTÉ

ROSS MCELWEE

ANNA NEGRI

VIBEKE LØKKEBERG

EUGÈNE GREEN

PEDRO PINHO

Seminário / Seminar

ANTONIO NEGRI: DO LONGO 68 ITALIANO AO COMUNISMO DO SÉCULO XXI
/ ANTONIO NEGRI: FROM THE LONG ITALIAN 68 UNTIL THE COMMUNISM OF THE XXI CENTURY

Mesas Redondas / Round Tables

O CINEMA E A REPRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS INVISIBILIZADOS CINEMA AND THE PORTRAYAL OF WORKS RENDERED INVISIBLE



- 17 OUT (sex) / 16.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 17 (fri) / 4.00 pm
Culturgest – Fórum Debates

Reflexão sobre o modo como o cinema se aproxima de formas de trabalho que permanecem pouco visíveis, explorando os gestos e os corpos que as sustentam. Ao mesmo tempo, na própria prática cinematográfica, existem ofícios e pessoas que se ocultam no processo.

A reflection on how cinema approaches forms of work that remain largely invisible, exploring the gestures and bodies that support them. At the same time, film production itself involves crafts and individuals who remain hidden throughout the process.



Com o apoio da Agência Europeia para a Segurança e Saúde no Trabalho. / With support from the European Agency for Safety & Health at Work.

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

Moderação / Moderator:



Joana Ascensão
[Cinemateca Portuguesa](#)

Programadora na Cinemateca Portuguesa desde 2009. Curou as retrospectivas de Chris Marker, Michael Snow, Stan Brakhage, Ernie Gehr, S. Paradjanov e “Cinema e Fotografia”. Realizou *Pintura Habitada* (Melhor Longa-Metragem Portuguesa, Doclisboa 2006).

Programmer at Cinemateca Portuguesa since 2009. Curated the retrospectives Chris Marker, Michael Snow, Stan Brakhage, Ernie Gehr, S. Paradjanov or “Cinema and Photography”. Directed *Pintura Habitada* (Best Portuguese Feature, Doclisboa2006).

Oradores / Speakers:



Ivan Marković
[Realizador / Director](#)

Realizador, director de fotografia e artista visual de Belgrado, baseado em Berlim. A sua longa-metragem *From Tomorrow On, I Will* estreou no Berlinale Forum em 2019 e venceu o Grande Prémio de Jeonju.

Director, cinematographer and visual artist from Belgrade, based in Berlin. His feature *From Tomorrow On, I Will* premiered at Berlinale Forum 2019 and won the Jeonju Grand Prize.



Leonor Noivo
[Realizadora, Produtora / Director, Producer](#)

Cresceu em Macau nos 80s. Em Lisboa estudou Fotografia e Cinema - na ESTC em 2004, e Ateliers Varan em 2006. É co-fundadora da produtora Terratrema onde desenvolve os seus projectos e os de outros cineastas nas várias fases de criação.

She grew up in Macau in the 80s. In Lisbon she studied Photography and Cinema -at ESTC in 2004 and Ateliers Varan in 2006. She's co-founder of Terratrema Films, where she develops her projects and collaborates with others at every stage of the creative process.



Sarah Vanagt
[Realizadora / Director](#)

Sarah Vanagt realiza documentários, instalações de vídeo e fotografias, nas quais combina o seu interesse pela história com o seu interesse pelo cinema (e pelas suas origens).

Sarah Vanagt makes documentaries, video installations and photos, in which she combines her interest for history with her interest for (the origins of) cinema.

Mesas Redondas / Round Tables

WILLIAM GREAVES: O COMPROMISSO DE SER LIVRE WILLIAM GREAVES: THE COMMITMENT TO BE FREE



- 18 OUT (sáb) / 16.00
Cinemateca – Sala Luís de Pina
- OCT 18 (sat) / 4.00 pm
Cinemateca – Luís de Pina Cinema

Mesa que explora o impacto duradouro da obra de William Greaves, referência essencial no cinema americano. Entre ficção, documentário, televisão e obras experimentais, os seus filmes revelam um compromisso com a justiça social, a memória histórica e a liberdade.

This table explores the lasting impact of William Greaves' work, an essential reference point in American cinema. Spanning fiction, documentary, television and experimental works, his films reveal his commitment to social justice, historical memory and freedom.

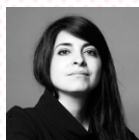


FLAD
FUNDAÇÃO LUSO-AMERICANA
PARA O DESENVOLVIMENTO

Co-organizada com a Cinemateca Portuguesa e com o apoio da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento. / Co-organised with Cinemateca Portuguesa and with support from the Luso-American Development Foundation.

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete no próprio dia e no próprio local. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance. Tickets must be collected on that day at the venue.

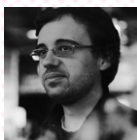
Moderação / Moderators:



.....
Cecilia Barrionuevo
[Doclisboa](#)

Co-diretora de Programação do Doclisboa, Programadora do Film at Lincoln Center e ex diretora do Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata. É Cavaleira das Artes e das Letras (França) e académica visitante em Harvard.

Co-head of Programme at Doclisboa, Programmer at Large at Film at Lincoln Center and former director of Mar del Plata Film Festival, she is Chevalier of Arts and Letters, France and visiting Scholar at Harvard.



.....
Luís Mendonça
[Cinemateca Portuguesa](#)

Crítico de cinema e professor na área de cinema e fotografia. Programador e responsável de imprensa na Cinemateca Portuguesa.

Film critic and professor in the field of cinema and photography. Programmer and press officer at the Portuguese Cinematheque.

Oradores / Speakers:



.....
David Greaves
Presidente / President
[William Greaves Production](#)

David Mark Greaves tem uma carreira premiada que abrange o cinema, a edição e a gestão empresarial. É presidente da William Greaves Productions e editor do Our Time Press, um jornal independente sediado em Nova Iorque.

David Mark Greaves has an award-winning career that spans filmmaking, publishing, and corporate management. He is President of William Greaves Productions and the publisher of Our Time Press, an independent NY based newspaper.



.....
Liani Greaves
Vice-Presidente / Vice President
[William Greaves Production](#)

Liani Greaves é produtora independente, consultora estratégica e coach profissional. É vice-presidente da William Greaves Productions e produtora do filme *Once Upon a Time in Harlem*.

Liani Greaves is an independent producer, strategy consultant and professional coach. She is Vice-President of William Greaves Productions and producer of the *Once Upon a Time in Harlem* film.

Mesas Redondas / Round Tables

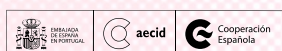
PRÁTICAS DE SUSTENTABILIDADE NA CRIAÇÃO E PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA PRACTICES FOR CREATING AND PRODUCING FILMS IN A SUSTAINABLE WAY



- 19 OUT (dom) / 16.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 19 (sun) / 4.00 pm
Culturgest – Fórum Debates

Mesa dedicada a práticas de produção cinematográfica sustentável. Propõe-se analisar formas de integrar a sustentabilidade nos processos de produção e pensar modelos de gestão responsáveis e comunitários, circulação de obras e impacto social.

This table is dedicated to sustainable film production practices. The aim is to analyse ways of integrating sustainability into production processes, as well as considering responsible and community management models, the distribution of works, and social impact.



Com o apoio da Embaixada de Espanha em Portugal e da Universidade Pompeu Fabra. / With support from the Embassy of Spain in Portugal and the Pompeu Fabra University.

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

Moderação / Moderator:



**José Manuel
Martínez Sierra**
UPF Barcelona School of
Management

O Prof. Dr. José M. Martínez-Sierra, Diretor-Geral e Reitor da UPF Barcelona School of Management, é titular de uma Cátedra Jean Monnet e integra conselhos internacionais na Europa, Índia, EUA e Singapura nas áreas da sustentabilidade, educação e tecnologia.

Prof. Dr. José M. Martínez-Sierra, Director General and Provost at UPF Barcelona School of Management, holds a Jean Monnet Chair and serves on international boards in Europe, India, the USA, and Singapore on Sustainability, education, and technology.

Oradores / Speakers:



Ana Marques
Portugal Film Commission

Ana é licenciada em Comunicação e mestre em Cinema e Televisão. Iniciou a sua carreira na RTP e trabalhou como produtora, realizadora e argumentista freelancer. Actualmente é Directora Executiva da Portugal Film Commission.

Ana holds a degree in Communication and a Master's in Cinema and Television. She began her career at RTP in 1989, worked as a freelance producer, director, and screenwriter, and since May 2023 is Executive Director of the Portugal Film Commission



Beli Martínez
Produtora / Producer

Beli Martínez (1980), doutora em Comunicação Audiovisual, é produtora na Filmika Galaika, dedicada ao cinema de autor. Produziu obras premiadas em festivais como Veneza, Locarno e Donosti, de Fazendeiro, Patiño e Enciso.

Beli Martínez (1980) holds a PhD in Audiovisual Communication and produces at Filmika Galaika, focused on auteur cinema. She produced award-winning films by Fazendeiro, Patiño, and Enciso, shown at Venice, Locarno, and Donosti.



Eva Vila Purtí
Realizadora / Director

Cineasta e diretora do Mestrado em Documentário (UPF-BSM). Fundadora da Araki Films. Foi reconhecida como “uma das grandes cineastas do nosso país”. Com *Syntony* (2026), conclui uma trilogia sobre Barcelona.

Filmmaker and director of the Master's in Documentary Filmmaking (UPF-BSM). Founder of Araki Films. She has been recognized as “one of the great filmmakers of our country.” With *Syntony* (2026), she completes a trilogy about Barcelona.

Mesas Redondas / Round Tables

CÂMARA E CONSCIÊNCIA – A CONSTRUÇÃO FÍLMICA NA RELAÇÃO COM SITUAÇÕES DE VIOLÊNCIA CAMERA AND CONSCIOUSNESS – FILM CONSTRUCTION IN RELATION TO SITUATIONS OF VIOLENCE



- 20 OUT (seg) / 15.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 20 (mon) / 3.00 pm
Culturgest – Fórum Debates

Em contextos de conflito e violência, o cinema confronta-se com escolhas éticas e formais. Entre a urgência de testemunhar e a complexidade de lidar com o sofrimento, abre-se um espaço de reflexão sobre o papel do cinema e as tensões que moldam as suas práticas.

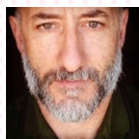
In contexts of conflict and violence, cinema is faced with ethical and formal decisions. Between the urgency of witnessing and the complexity of dealing with suffering, a space emerges for reflection on the role of cinema and the tensions that shape its practices.



Com o apoio da Médicos Sem Fronteiras Portugal. / With support from Médecins sans Frontières Portugal.

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

Moderação / Moderator:



Vasco Câmara

Crítico de cinema / Film critic

Crítico de cinema e editor do Público é enviado especial a Cannes e Veneza. Autor de textos sobre cinema português e internacional, leccionou Jornalismo Cultural na Universidade Nova de Lisboa.

Film critic and editor at Público, he is a special correspondent at Cannes and Venice. Author of texts on Portuguese and international cinema, he has taught Cultural Journalism at Universidade Nova de Lisboa.

Oradores / Speakers:

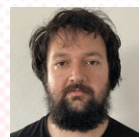


João Antunes

Médicos Sem Fronteiras /
Médecins Sans Frontières
Portugal

Como actual Director-Geral da MSF Portugal, liderou o seu lançamento em 2019, após mais de uma década a trabalhar em projectos em vários países, testemunhando crises severas e a notável resiliência de comunidades sem acesso a cuidados de saúde básicos.

As the current General Director of MSF Portugal, he led its launch in 2019 after more than a decade working on projects in various countries, witnessing harsh crises and the remarkable resilience of communities lacking basic healthcare.

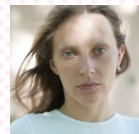


Marko Grba Singh

Realizador / Director

Marko Grba Singh nasceu em Belgrado. A sua mais recente longa-metragem, *Rampart*, estreou no Festival de Cinema de Locarno. É membro da European Film Academy, director artístico do Beldocs IDFF e programador do festival de cinema Eastern Neighbours.

Marko Grba Singh was born in Belgrade. The latest feature film he made, *Rampart* premiered at the Locarno Film Festival. He is a member of the European Film Academy, Artistic director of Beldocs IDFF and programmer of Eastern Neighbours film festival.



Jenya Milyukos

Artista e Realizadora / Artist,
Director

Formou-se em Arquitectura e concluiu um mestrado em Arte Contemporânea. Trabalhou como mediadora na Fundação VAC, com foco em pessoas com deficiência e crianças. Após a invasão em grande escala, deixou a Rússia e está actualmente baseada em Lisboa/Kyiv.

Received a degree in architecture and a master's degree in contemporary art. Worked as mediator at the VAC Foundation, focused on people with disabilities and children. She left Russia after the full-scale invasion, and is now based in Lisbon/Kyiv.

Mesas Redondas / Round Tables

REENQUADRAR: PRESERVAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO COM IMAGENS DE ARQUIVO REFRAMING: PRESERVATION AND EXPERIMENTATION WITH ARCHIVE IMAGERY



- 21 OUT (ter) / 16.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 21 (tue) / 4.00 pm
Culturgest – Fórum Debates

Reflexão sobre o arquivo cinematográfico como território de criação e ressignificação, reunindo práticas que dialogam com instituições de preservação e artistas e exploram formas de reinscrição crítica das imagens na contemporaneidade.

A reflection on film archives as territories of creation and reinterpretation, bringing together practices that engage with preservation institutions and artists, and explore ways to critically reinscribe images in the contemporary world.



Com o apoio do Film Fund Luxembourg, Flanders Image, SEE NL e Wallonie Bruxelles Images. / With Support from the Film Fund Luxembourg, Flanders Image, SEE NL and Wallonie Bruxelles Images.

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

Moderação / Moderator:



Stefanie Baumann
[Doc's Kingdom](#)

Stefanie Baumann é investigadora no CineLab/ IFILNOVA (NOVA Lisboa), onde coordena o grupo "Thinking Documentary Film". Ensinou filosofia e estética em várias instituições e colaborou com artistas como Shalev-Gerz, Voignier e Al Solh.

Stefanie Baumann is a researcher at CineLab/ IFILNOVA (NOVA Lisbon), where she leads the "Thinking Documentary Film" group. She has taught philosophy and aesthetics and worked with artists like Shalev-Gerz, Voignier, and Al Solh.

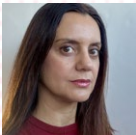
Oradores / Speakers:



Catarina Alves Costa
[Realizadora e Investigadora / Director and Researcher](#)

Catarina Alves Costa é realizadora e antropóloga. Doutorada pela NOVA FCSH, onde é professora associada, realizou vários filmes e leciona também em universidades no Brasil e Espanha. Coordena o Mestrado em Antropologia – Culturas Visuais.

Catarina Alves Costa is a filmmaker and anthropologist. PhD from NOVA FCSH, where she is Associate Professor. She directed several films and teaches in graduate programs in Brazil and Spain. She coordinates the MA in Anthropology – Visual Cultures.



Paula Albuquerque
[Realizadora e Investigadora / Director and Researcher](#)

Artista e académica com apresentações no EYE Filmmuseum (2026); galerias, i.e. Zone2Source (2024); festivais de cinema, i.e. IDFA (2024); e conferências, i.e. NECS (2025). Investigadora na Gerrit Rietveld Academie (NL) e Universidade Nova de Lisboa.

Film artist and scholar presenting work at EYE Filmmuseum (2026); galleries, i.e. Zone2Source (2024); film festivals, i.e. IDFA (2024); and conferences, i.e. NECS (2025). Researcher at Gerrit Rietveld Academie and Universidade Nova de Lisboa.



Andrés Jurado
[Realizador / Director](#)

O seu trabalho explora as interseções entre performance, cinema experimental e expandido, propaganda, descolonização, ficção científica e arquivo, e o seu impacto nas narrativas e políticas contemporâneas. Integra o Laboratório La Vulcanizadora.

His work explores the intersections of performance, experimental and expanded cinema, propaganda, decolonization, science fiction, and archival practices, and their impact on contemporary narratives and politics. He is part of the La Vulcanizadora Laboratory.

Mesas Redondas / Round Tables

DESAFIOS DE CO-PRODUÇÃO DE CINEMA: ASSIMETRIAS ENTRE PAÍSES THE CHALLENGES OF FILM CO-PRODUCTION: ASYMMETRIES BETWEEN COUNTRIES



- 22 OUT (qua) / 18.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 22 (wed) / 6.00 pm
Culturgest – Fórum Debates

Mesa que apresenta casos de co-produção entre Portugal e os países do Benelux bem como outras co-produções entre países dispares. Reflexão sobre diferentes modelos de financiamento, desequilíbrios entre economias e oportunidades de colaboração.

This table presents cases of co-production between Portugal and the Benelux countries, as well as other co-productions between different countries. It considers different funding models, economic imbalances and opportunities for collaboration.

Centro Informação
Europa
Criativa

Co-financiado
pela União Europeia

FILM FUND
LUXEMBOURG

flanders
image

SEE
NL
FILMS FROM THE NETHERLANDS

wbimages

Em parceria com o Centro de Informação Europa Criativa (CIEC) e com o apoio do Film Fund Luxembourg, Flanders Image, SEE NL e Wallonie Bruxelles Images. / In partnership with Creative Europe Desk Portugal and with support from the Film Fund Luxembourg, Flanders Image, SEE NL and Wallonie Bruxelles Images.

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

Moderação / Moderator:



Nuno Fonseca
ICA

Nuno Fonseca é Conselheiro para os Assuntos Internacionais e Políticas no ICA. Lida com questões de política cinematográfica, coprodução e financiamento, tendo uma vasta experiência no aconselhamento a produtores e na avaliação de projectos. É também professor na ESTC.

Nuno Fonseca is an Advisor for International Affairs and Policy at the ICA. He deals with film policy issues, coproduction and financing and has a wide experience in advising producers and evaluating projects. He is also a professor at the ESTC.

Oradores / Speakers:



Ivo M. Ferreira
Realizador / Director

Ivo M. Ferreira é realizador português. Viveu e trabalhou entre Lisboa, Londres, Budapeste e Macau. Dirigiu filmes como *Cartas da Guerra* (Berlinale, 2016) e *Hotel Império* (2018).

Ivo M. Ferreira is a Portuguese filmmaker who studied in Lisbon, London, and Budapest, and worked extensively in Macau. He directed *Letters from War* (Berlinale, 2016) and *Empire Hotel* (2018).



Manon Bovenkerk
Produtora / Producer

Manon Bovenkerk é produtora criativa com foco em primeiras e segundas longas-metragens de realizadores internacionais. Os seus filmes foram exibidos e premiados internacionalmente em festivais como a Berlinale, Locarno, Sole Luna Doc, DOC NYC, Hamptons IFF e Documenta Madrid.

Manon Bovenkerk is a creative producer with a focus on first and second feature by international directors. Her films are screened and awarded internationally at Berlinale, Locarno, Sole Luna Doc, DOC NYC, Hamptons IFF and Documenta Madrid.



Thomas Hakim
Produtor / Producer

Produtor e co-fundador da petit chaos, Thomas Hakim produziu 13 curtas exibidas na Berlinale, IFFR, Clermont, IndieLisboa e CPH:DOX, além de três longas premiadas: *A Night of Knowing Nothing*, *All We Imagine as Light* e *Hair, Paper, Water...*

Producer and co-founder of petit chaos, Thomas Hakim has produced 13 short films screened at Berlinale, IFFR, Clermont, IndieLisboa, and CPH:DOX, as well as three award-winning feature films: *A Night of Knowing Nothing*, *All We Imagine as Light*, and *Hair, Paper, Water...*

Mesas Redondas / Round Tables

CINEMA EM CONTEXTO ACADÊMICO E REDES DE CIRCULAÇÃO CINEMA IN THE ACADEMIC CONTEXT AND CIRCULATION NETWORKS



- 23 OUT (qui) / 14.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 23 (thu) / 2:00 pm
Culturgest – Fórum Debates

Esta mesa é dedicada à circulação de filmes produzidos em contexto universitário e em escolas de cinema. A conversa pretende reflectir sobre o modo como estas instituições se inserem nas redes existentes de festivais, mostras e catálogos, debatendo as articulações entre formação, reconhecimento artístico e inserção profissional, bem como os limites e potencialidades desses circuitos.

This panel is dedicated to the circulation of films produced within universities and film schools. The discussion aims to reflect on how these institutions are integrated into existing networks of festivals, showcases, and catalogs, exploring the connections between education, artistic recognition, and professional integration, as well as the limitations and potential of these circuits.



Com o apoio da Universidade Lusófona / With the support of Universidade Lusófona.

Sessão conduzida em português, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in Portuguese, with no translation. Free admission.

Moderação / Moderator:

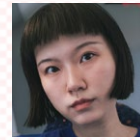


Inês Gil
Professora / Teacher

Inês Gil é Professora na Universidade Lusófona, onde leciona cinema desde 2000. Coordena o 2.º Ciclo em Património Cinematográfico e o Mestrado internacional FilmMemory. É realizadora de documentários e jurada em festivais internacionais.

Inês Gil is professor at Lusófona University, where she teaches film since 2000. She coordinates the 2nd Cycle in Film Heritage and the international Master's program FilmMemory. She is a documentary filmmaker and a juror at international festivals.

Oradores / Speakers:



Agnes Meng
Realizadora / Director

Agnes Meng (China, 1991) é cineasta documental e doutoranda na Universidade Lusófona. É licenciada pelo DocNomads Erasmus Joint Master. O seu trabalho foca-se atualmente na história oral e na tradição popular do norte de Portugal.

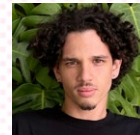
Agnes Meng (China, 1991) is a documentary filmmaker and PhD student at Lusófona University. She graduated from the DocNomads Erasmus Joint Master. Her work now focuses on the oral history and folk tradition in northern Portugal.



Margarida Leitão
Escola Superior de Teatro e Cinema

Margarida Leitão é professora no departamento de Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema – IPL. Trabalhou como montadora e supervisora de argumento, e dirigiu curtas-metragens e documentários exibidos em festivais e na televisão.

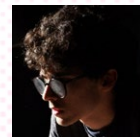
Margarida Leitão is a professor in the Film department at Escola Superior de Teatro e Cinema – IPL. She has worked as an editor and script supervisor and directed short films and documentaries screened at festivals and on TV.



Daniel Borgia
Realizador / Director

Daniel Borgia, 23 anos, é um cineasta dos subúrbios de Lisboa que estudou na Escola Superior de Teatro e Cinema. Durante o curso, realizou *Bentuguês* (estreia: DocLisboa 2022, Prémio Pedro Fortes) e *Para Sempre Cá* (estreia: IndieLisboa 2024).

Daniel Borgia, 23, is a filmmaker from the suburbs of Lisbon who studied at Lisbon's Theatre and Film School. During school, he directed *Bentuguês* (premiere: DocLisboa 2022, Pedro Fortes Award) and *Para Sempre Cá* (premiere: IndieLisboa 2024).



Francisco João
Realizador / Director

Francisco João nasceu em 2005 na Póvoa de Varzim. Estudou clarinete na Escola de Música da Póvoa de Varzim, onde concluiu o ensino secundário. Atualmente, frequenta a licenciatura em Cinema na Escola Superior de Teatro e Cinema.

Francisco João was born in 2005 in Póvoa de Varzim. He studied clarinet at the Escola de Música da Póvoa de Varzim, where he completed secondary education. He is currently pursuing a bachelor's degree in Film at Escola Superior de Teatro e Cinema.

Mesas Redondas / Round Tables

PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS CONTRA-HEGEMÓNICAS COUNTER-HEGEMONIC CINEMATIC PRACTICES AND REPRESENTATIONS



- 24 OUT (sex) / 18.00
Fundação Calouste Gulbenkian – Sala 2
- OCT 24 (fri) / 6.00 pm
Calouste Gulbenkian Foundation – Room 2

Mesa sobre as representações cinematográficas de pessoas afrodescendentes e outras comunidades historicamente excluídas em Portugal, com foco no protagonismo criativo, no acesso equitativo a recursos e na circulação de obras que rompem narrativas hegemónicas.

A table focusing on the cinematic portrayal of people of African descent and other historically marginalised communities in Portugal, with a particular emphasis on creative protagonism, equitable access to resources, and the distribution of works that challenge hegemonic narratives.



Com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian. / With support from the Calouste Gulbenkian Foundation.

Sessão conduzida em português, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in Portuguese, with no translation. Free admittance

Moderação / Moderator:



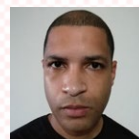
Maíra Zenun

Realizadora, Socióloga
/ Director, Sociologist

Maíra Zenun é poeta em trânsito, artista e socióloga. É co-criadora do Coletivo Nêga Filmes, onde desenvolve projetos transdisciplinares em cinema, curadoria, educação, fotografia, poesia, programação e performance.

Maíra Zenun is a poet in transit, artist and sociologist. She is the co-creator of the Nêga Filmes Collective, where she develops transdisciplinary projects in cinema, curatorship, education, photography, poetry, programming and performance.

Oradores / Speakers:



Fernando Miguel Moreira

Realizador / Director

Fernando Miguel Moreira é um artista luso—guineense—cabo-verdiano, nascido em Bissau em 1986. Enquanto realizador, o trabalho que lhe deu destaque foi *Cantores do Submundo* (2012) e brevemente irá apresentar a sua nova obra *Associação*.

Fernando Miguel Moreira is a Portuguese-Guinean-Cape Verdean artist, born in Bissau in 1986. As a director, his most notable work to date is *Cantores do Submundo* (2012), and he will soon present his new project, *Associação*.



Marta Lança

Jornalista, Programadora /
Journalist, Programmer

Trabalhadora independente em várias linguagens da área da cultura, como programação, jornalismo, investigação, cinema. Desde 2010, edita o portal BUALA.

Independent worker in various cultural fields, such as programming, journalism, research, and cinema. Since 2010, she has been editing the BUALA portal.



Pocas Pascoal

Realizadora / Director

Realizadora, roteirista e videasta, Pocas Pascoal nasceu em Angola. Participou em diversas exposições e realizou filmes sobre si e a memória colectiva, denunciando as consequências da guerra e da colonização.

Director, videographer and scriptwriter, Pocas Pascoal was born in Angola. She participated in several exhibitions and made films about collective memory and her own, denouncing the consequences of war and colonization.



Welket Bungué

Actor, Realizador
/ Actor, Director

Welket Bungué é balanta nascido em 1988 na Guiné-Bissau, reside em Berlim. É artista transdisciplinar focado no Cinema e Performance. O seu trabalho artístico é um convite a abandonar narrativas coloniais visando a afirmação afro-diaspórica e cura interseccional.

Welket Bungué is a Berlin-based artist, born in Guinea-Bissau in 1988. His films compose an ecosystem of creative freedom, an invitation to cast off from old hardened narratives and into a space of thinking, resilience, and cross-border identity.

À Conversa Com / In Conversation With

DENIS CÔTÉ



- 18 OUT (sáb) / das 14.00 às 15.30
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 18 (sat) / from 2.00 pm to 3.30 pm
Culturgest – Fórum Debates

Denis Côté produziu e realizou mais de uma dezena de curtas-metragens de baixo orçamento antes de realizar a sua primeira longa-metragem, *Drifting States*, que venceu o Leopardo de Ouro em Locarno. Conquistou ainda o Urso de Prata na Berlinale com *Vic + Flo Saw A Bear*.

Before making his first feature film, *Drifting States*, which won the Golden Leopard at Locarno, Denis Côté produced and directed more than a dozen low-budget short films. He also won the Silver Bear at the Berlinale for *Vic + Flo Saw a Bear*.

Conversa conduzida por / Conversation led by

- Boris Nelepo (Doclisboa)

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

ROSS MCELWEE



- 19 OUT (dom) / das 14.00 às 15.30
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 19 (sun) / from 2.00 pm to 3.30 pm
Culturgest – Fórum Debates

Ross McElwee é um realizador norte-americano, premiado em festivais como Sundance com *Sherman's March*, tendo apresentado filmes em Cannes e Veneza. Teve retrospectivas no MoMA, Centro Pompidou e no Doclisboa. Foi ainda condecorado Cavaleiro da Ordem das Artes e Letras em França, em 2024.

Ross McElwee is an American director who has won awards at festivals such as Sundance for *Sherman's March*. He has presented films at Cannes and Venice. He has had retrospectives at the MoMA, the Centre Pompidou, and Doclisboa. He was also awarded the title of Knight of the Order of Arts and Letters in France in 2024.

Conversa conduzida por / Conversation led by

- Cíntia Gil (Doclisboa)

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

À Conversa Com / In Conversation With

ANNA NEGRI



- 25 OUT (sáb) / das 14.00 às 15.30
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 25 (sat) / from 2.00 pm to 3.30 pm
Culturgest – Fórum Debates

Realizadora e argumentista italiana. A sua longa-metragem de estreia foi *In the Beginning There Was Underwear* (Berlinale, 1999). Mais tarde, o seu filme *Good Morning Heartache* esteve em competição no Festival de Sundance (2008). Fez também vários trabalhos para televisão.

Italian director and screenwriter. Her debut feature film was *In the Beginning There Was Underwear* (Berlinale, 1999). Her film *Good Morning Heartache* was in competition at the 2008 Sundance Film Festival. She has also made several television programmes.

[Conversa conduzida por / Conversation led by](#)

- Giulia Strippoli (Investigadora / Researcher)

Com o apoio da Cinecittà / With the support of Cinecittà

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

VIBEKE LØKKEBERG



- 25 OUT (sáb) / das 15.30 às 17.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 25 (sat) / from 3.30 pm to 5 pm
Culturgest – Fórum Debates

Vibeke Løkkeberg é uma das cineastas, escritoras e figuras culturais mais reconhecidas da Noruega. Conhecida por filmes ousados e pessoais como *Løperjenten* e *Hud*, criou um conceito único ao fundir a sua vida pessoal com o cinema. Também é uma romancista prolífica, com obras como *Leoparden* e *Frokost på stupet*. Foi nomeada Cavaliere pelo Presidente italiano em 2005 e recebeu o Prémio Honorário Amanda em 2015.

Vibeke Løkkeberg is one of Norway's most profiled filmmakers, authors and cultural icons. Known for bold, personal films like *Løperjenten* and *Hud*, she created a unique concept of blending her personal life with her filmmaking. Also a prolific novelist, her titles include *Leoparden* and *Frokost på stupet*. She was named Cavaliere by the Italian President in 2005 and received the Honorary Amanda Award in 2015.

[Conversa conduzida por / Conversation led by](#)

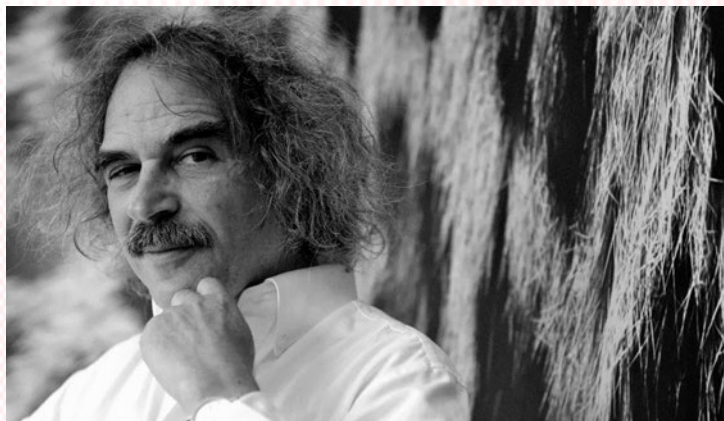
- Marcia Mansur (Antropóloga / Anthropologist)

Com o apoio da Embaixada da Noruega / With the support of the Embassy of Norway

Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in English, with no translation. Free admittance.

À Conversa Com / In Conversation With

EUGÈNE GREEN



- 26 OUT (dom) / das 14.00 às 15.30
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 26 (sun) / from 2.00 pm to 3.30 pm
Culturgest – Fórum Debates

Eugène Green é autor de filmes como *Toutes les nuits* (Prémio Louis-Delluc), *The Living World*, *The Bridge of Arts* e *A Religiosa Portuguesa*. As suas obras foram apresentadas em Cannes e Locarno, entre outros festivais prestigiados. É também escritor, tendo publicado ensaios, contos e poesia.

Eugène Green is the director of films such as *Toutes les nuits* (winner of the Louis-Delluc Award), *The Living World*, *The Bridge of Arts* and *A Religiosa Portuguesa*. His films have been presented at prestigious festivals such as Cannes and Locarno. Green is also a writer who has published essays, short stories and poetry.

Conversa conduzida por / Conversation led by

- António Preto (Investigador / Researcher)

Sessão conduzida em português, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in Portuguese, with no translation. Free admittance.

PEDRO PINHO



- 26 OUT (dom) / das 15.30 às 17.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 26 (sun) / from 3.30 pm to 5 pm
Culturgest – Fórum Debates

Pedro Pinho estudou cinema em Lisboa, Paris, Barcelona, Maputo e Mindelo. Os seus filmes, incluindo *Bab Sebta*, *As Cidades e as Trocas* e *A Fábrica de Nada* (vencedor do FIPRESCI em Cannes 2017), foram exibidos em festivais como a Berlinale, Rotterdam e o MoMA. Cofundador da Terratrema, é uma figura central do cinema português contemporâneo e das coproduções internacionais.

Pedro Pinho studied cinema in Lisbon, Paris, Barcelona, Maputo and Mindelo. His films, including *Bab Sebta*, *Trading Cities*, and *The Nothing Factory* (Cannes 2017 FIPRESCI winner), have screened at major festivals like Berlinale, Rotterdam, and MoMA. A co-founder of Terratrema, he is a key figure in contemporary Portuguese cinema and international co-productions.

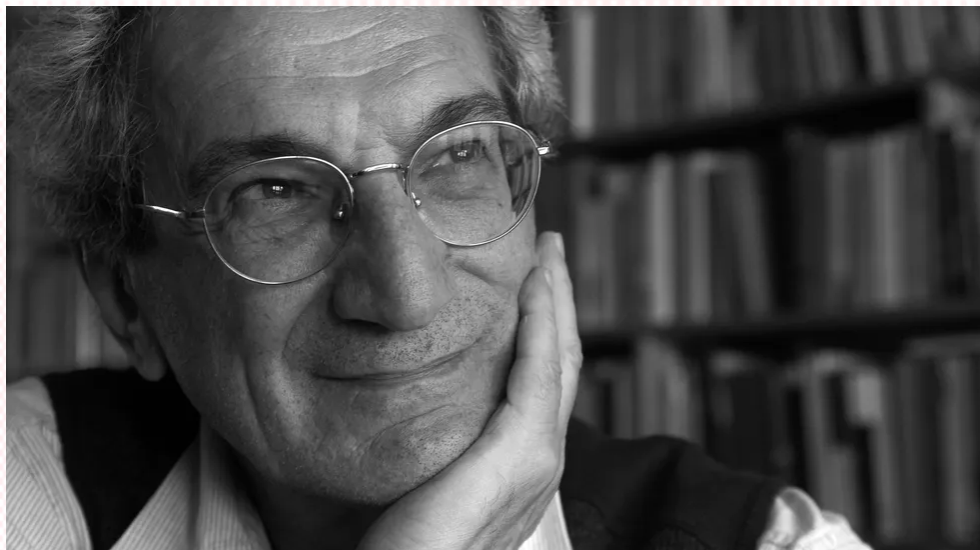
Conversa conduzida por / Conversation led by

- Daniel Ribas (Programador / Programmer)

Sessão conduzida em português, sem tradução. Entrada livre. / The session will be held in Portuguese, with no translation. Free admittance.

ANTONIO NEGRI: DO LONGO 68 ITALIANO AO COMUNISMO DO SÉCULO XXI

ANTONIO NEGRI: FROM THE LONG ITALIAN 68 UNTIL THE COMMUNISM OF THE XXI CENTURY



- 24 OUT (sex) / 14.00 - 18.00
Culturgest – Fórum Debates
- OCT 24 (fri) / 2pm - 6pm
Culturgest – Fórum Debates

Seminário de história e teoria política que decorre no âmbito da exibição do filme *Toni, mio padre*, de Anna Negri, e co-organizado com o Instituto de História Contemporânea da NOVA-FCSH.

Antonio Negri (1933-2024) foi um filósofo e militante marxista, líder de movimentos históricos da esquerda italiana como o Poder Operário e a Autonomia Operária e autor de livros como *Império* e *Multidão*.

Seminar on history and political theory held in conjunction with the screening of Anna Negri's film *Toni, mio padre* and co-organized with the Institute of Contemporary History at NOVA-FCSH.

Antonio Negri (1933-2024) was a philosopher and Marxist activist, leader of historic Italian left-wing movements such as Workers' Power and Workers' Autonomy, and author of books such as *Empire* and *Multitude*.

Oradores / Speakers:

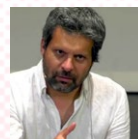


Giulia Strippoli

Investigadora / Researcher

Investigadora do Instituto de História Contemporânea da NOVA-FCSH. Doutorada em História pela Università degli Studi di Torino e mestre em Cinema Documental pela Escuela Internacional de Cinema y Televisión, Cuba.

Researcher at the Institute of Contemporary History at NOVA-FCSH. PhD in History from the Università degli Studi di Torino and Master's degree in Documentary Film from the Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba.

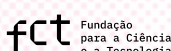


José Neves

Professor, Investigador /
Professor, Researcher

Professor na NOVA-FCSH e investigador do Instituto de História Contemporânea. É autor de *Comunismo e Nacionalismo em Portugal* (2008) e organizou, com Bruno Peixe Dias, *A Política dos Muitos. Povo, Classes e Multidão* (2010). Vice-presidente do Laboratório Associado IN2PAST.

Professor at NOVA-FCSH and researcher at the Institute of Contemporary History. He is the author of *Comunismo e Nacionalismo em Portugal* (2008) and co-edited, with Bruno Peixe Dias, *A Política dos Muitos. Povo, Classes e Multidão* (2010). Vice-president of the IN2PAST Associated Laboratory.



Co-organizado com o Instituto de História Contemporânea da NOVA FCSH / Co-organized with the Institute of Contemporary History at NOVA-FCSH

Sessão conduzida em português, sem tradução. Entrada livre, inscrições obrigatórias para giuliasrippoli@fcsh.unl.pt / The session will be held in Portuguese, with no translation. Registration required at giuliasrippoli@fcsh.unl.pt

Jumpgate é um espaço dedicado a produtores europeus com diferentes origens e níveis de experiência em produção cinematográfica. O seu principal objectivo é promover a troca de experiências profissionais, inspirar novas ideias e práticas e estimular projectos colaborativos e coproduções.

Cerca de 20 produtores provenientes dos países do Benelux, de França e de Portugal irão reunir-se para partilhar as suas experiências e reflexões sobre práticas de trabalho, lançando as bases para futuras colaborações.

Em 2025, o Jumpgate será conduzido pela produtora portuguesa Bárbara Valentina Moura, cuja carreira em produção cinematográfica ultrapassa duas décadas. Os profissionais participantes no programa Jumpgate integraram ainda uma visita a locais de filmagem em Lisboa, organizada pela Portugal Film Commission.

Programa realizado com o apoio do Europa Criativa MEDIA, da Portugal Film Commission, do Institut Français du Portugal e do Goethe-Institut.

O Jumpgate é, também, uma operação apoiada pelo Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères e pelo Institut français no âmbito da estratégia de promoção internacional das indústrias culturais e criativas através do dispositivo PICC.

Jumpgate is a dedicated space for European producers from diverse backgrounds and levels of experience in film production. Its main goal is to foster the exchange of professional experiences, inspire new ideas and practices, and encourage collaborative projects and co-productions.

Around 20 producers from the Benelux countries, France and Portugal will come together to share their experiences and reflections on working practices, laying the groundwork for future collaborations.

In 2025, Jumpgate will be moderated by Portuguese producer Barbara Valentina Moura, whose career in film production spans more than 20 years. The professionals participating in the Jumpgate programme joined a visit to film locations in Lisbon, organised by the Portugal Film Commission.

Programme supported by Creative Europe MEDIA, the Portugal Film Commission, the Institut Français du Portugal and the Goethe-Institut.

Jumpgate is also an initiative supported by the Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères and the Institut français, as part of the international promotion strategy for cultural and creative industries through the PICC scheme.

- **21, 22 OUT (ter, qua) / das 15.00 às 18.00**
Goethe Institute
- **OCT 21, 22 (tue, wed) / from 3.00 pm to 6.00 pm**
Goethe Institute

Co-financiamento / Co-financing support:



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union





.....

Bárbara Valentina Moura

Directora de produção / Line Producer
Portugal

Com uma carreira em produção de cinema com mais de 20 anos, tem trabalhado como produtora executiva, directora de produção e responsável pelo desenvolvimento de projectos, produzindo e desenvolvendo vários documentários e filmes de ficção para diversas produtoras como David & Golias, Terratreme ou Leopardo Filmes. É professora na ETIC, no curso HN - Cinema e Televisão e na World Academy, no curso de produção de Cinema & TV, módulo de Documentário.

With a career in film production spanning more than 20 years, she has worked as an executive producer, line producer and project development coordinator, producing and developing several documentaries and fiction films for various production companies such as David & Golias, Terratreme, and Leopardo Filmes. She teaches at ETIC, on the HN - Cinema and Television course, and at World Academy, on the Cinema & TV production course, Documentary module.

Participantes / Participants



Andrea Queralt

Produtora / Producer
4A4 Productions
Espanha, França / Spain, France

Nascida em Espanha e baseada em Paris, desde 2015 integra a 4A4 Productions, onde coproduziu longas-metragens como *Sirat*, de Oliver Laxe (Prémio do Júri, Competição de Cannes 2025), *Mare's Nest*, de Ben Rivers (Competição de Locarno 2025), *Pepe*, de Nelson Carlo de los Santos Arias (Urso de Prata, Berlinale 2024), *Foremost by Night*, de Víctor Iriarte (Venice Days, 2023) ou *Fire Will Come*, de Oliver Laxe (Prémio do Júri, Un Certain Regard, Cannes 2019).

Born in Spain, based in Paris, since 2015 she is part of 4A4 Productions, where she has coproduced features such as *Sirat*, by Oliver Laxe (Jury Prize Cannes Competiton 2025), *Mare's Nest*, by Ben Rivers (Locarno Competition 2025) *Pepe*, by Nelson Carlo de los Santos Arias (Silver Bear Berlinale 2024), *Foremost by Night*, by Victor Iriarte (Venice Days, 2023) or *Fire Will Come*, by Oliver Laxe, (Jury Prize Cannes Un Certain Regard 2019).



François Martin Saint Léon

Produtor / Producer
Barbarousse Films
França / France

François Martin Saint Léon é licenciado em Direito Público e em Direito do Cinema pelas Universidades de Lyon 2 e Lyon 3. Fundou a Barberousse Films em 2015. Desde então, a produtora realizou cerca de 40 filmes, seleccionados e premiados em importantes festivais internacionais.

François Martin Saint Léon holds master degrees in public law and film law from Lyon 2 and Lyon 3 Universities. He founded Barberousse Films in 2015. Since then, the company has produced around 40 films that have been selected and won awards at major festivals



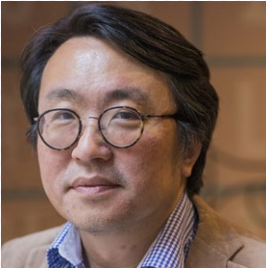
Orlane Dumas

Produtora / Producer
Les films de l'AubeSauvage
França / France

Orlane começou a produzir documentários criativos em 2018, na L'image d'après, onde desde então produziu quatro filmes. Em 2020, fundou Les films de l'AubeSauvage, cuja mais recente produção, *Lo*, de Thanassis Vassiliou, coproduzida com a StudioBauhaus (Grécia), recebeu prémios no Thessaloniki IDF e no Beyond Borders. É docente na licenciatura em Produção e membro do conselho de administração da PARC, associação de produtores da região Centro de França.

Orlane began producing creative documentaries in 2018, at L'image d'après, where she has since produced four films. In 2020, she founded Les films de l'AubeSauvage, whose latest film, *Lo*, by Thanassis Vassiliou, co-produced with StudioBauhaus (Gr), won awards at Thessaloniki IDF and Beyond Borders. She is a lecturer in a bachelor's degree in Production and a member of the administrative board of PARC, association of producers in the Centre region of France.

Participantes / Participants



Vincent Wang

Produtor / Producer
House on Fire
Taiwan, França / Taiwan, France

Nascido em Taiwan e criado em França desde os 13 anos, Vincent Wang tem construído pontes entre o cinema asiático e o europeu. Desde a sua colaboração inicial com Tsai Ming Liang em *The Wayward Cloud* (Berlinale 2005) e *Stray Dogs* (Veneza 2013), até à fundação da House on Fire em Paris e Taipé, apoia tanto mestres consagrados como novas vozes. Entre os seus destaques mais recentes encontram-se a trilogia *Youth* de Wang Bing (Cannes 2023), *The Shameless* (Cannes 2024) e *Black Tea* (Berlinale 2024).

Born in Taiwan and raised in France from age 13, Vincent Wang has built bridges between Asian and European cinema. From his early collaboration with Tsai Ming Liang, *The Wayward Cloud* (Berlinale 2005) and *Stray Dogs* (Venice 2013), to founding House on Fire in Paris and Taipei, he supports both masters and new voices. Recent highlights include Wang Bing's *Youth* trilogy, (Cannes 2023) *The Shameless* (Cannes 2024), and *Black Tea* (Berlinale 2024).



Maxime Coton

Realizador, Produtor / Director, Producer
RUBIS Productions
Bélgica / Belgium

Maxime Coton (1986) é cineasta, engenheiro de som e autor publicado. Com formação em multimédia (INSAS) e ciências da informação (ULB), cria documentários, obras radiofónicas e filmes experimentais. O seu trabalho explora temas como a memória, a indústria e o território, tendo sido distinguido com vários prémios e seleccionado por festivais internacionais.

Maxime Coton (1986) is a filmmaker, sound engineer, and published author. With degrees in multimedia (INSAS) and information science (ULB), he creates documentaries, radio works, and experimental films. His work explores memory, industry, and territory, earning numerous awards and international festival selections.



Lennart Stuyck

Realizador, Produtor / Director, Producer
Diplodokus
Bélgica / Belgium

Lennart Stuyck é um contador de histórias criativo, com uma paixão pelo documentário e pelo cinema. Combina um olhar atento ao detalhe com uma forte visão narrativa, dando vida a histórias complexas de forma acessível e envolvente. O seu trabalho explora a fronteira entre a arte e a realidade, construindo pontes entre a experiência pessoal e os temas universais.

Lennart Stuyck is a creative storyteller with a passion for documentary and film. He combines a sharp eye for detail with a strong narrative vision, bringing complex stories to life in an accessible and engaging way. His work explores the boundary between art and reality, building bridges between personal experience and universal themes.

Participantes / Participants



Laurence Buelens

Produtora / Producer
Rayuela Productions
Bélgica / Belgium

Laurence Buelens, produtora-realizadora belga, fundou a Rayuela Productions em 2014. Produz documentários criativos há uma década e ficção curta desde 2019. Os seus filmes foram seleccionados em festivais de renome, como o Hot Docs e o DOK Leipzig, tendo a sua mais recente longa-metragem documental sido nomeada para os Prémios da Academia Belga em 2023. Membro da DAE, é também alumna do Rotterdam Lab 2023 e do Eurodoc 2024.

Laurence Buelens, Belgian producer-director, founded Rayuela Productions in 2014. She has produced creative documentaries for a decade and short fiction since 2019. Her films have been selected at major festivals such as Hot Docs or DOK Leipzig, with a latest feature doc earning a 2023 Belgian Academy Awards nomination. A member of DAE, she is also an alumna of Rotterdam Lab 2023 and Eurodoc 2024.

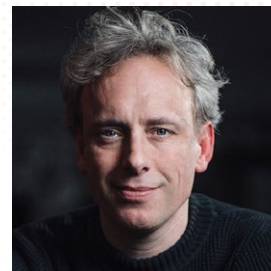


Manon Bovenkerk

Produtora / Producer
near/by film
Países Baixos / Netherlands

Manon Bovenkerk fundou a near/by film em 2018 para produzir filmes em todos os formatos, com histórias distintas e frequentemente sub-representadas, desenvolvidas em formas formalmente arrojadas. O foco está em novos talentos e em primeiras e segundas longas-metragens de realizadores internacionais do Brasil, da Europa (de Leste) e da Ásia Ocidental. Os seus filmes têm sido exibidos e premiados internacionalmente em festivais como a Berlinale, Locarno, Sole Luna Doc, DOC NYC, Hamptons IFF e Documenta Madrid.

Manon Bovenkerk founded near/by film in 2018 to produce films in all formats, with distinctive, often underrepresented stories that are developed into formally daring shapes. The focus is on new talent and first and second feature films by international directors from Brazil, (Eastern) Europe and West-Asia. Her films are screened and awarded internationally at festivals like Berlinale, Locarno, Sole Luna Doc, DOC NYC, Hamptons IFF and Documenta Madrid.



Sander Verdonk

Produtor / Producer
New Amsterdam Film Company
Países Baixos / Netherlands

Sander Verdonk (1980) é sócio fundador da New Amsterdam Film Company e produziu mais de 20 longas-metragens e documentários. É alumni da Dutch Film Academy, EAVE Producers Workshop, MEDIA Business School, Power to the Pixel Lab e IDFA Producers Workshop. Sander é também membro da Dutch Academy for Film, da European Film Academy e conselheiro do Amsterdam Fund for the Arts.

Sander Verdonk (1980) is a founding partner of New Amsterdam Film Company and has produced more than 20 feature films and documentaries. He is an alumnus of the Dutch Film Academy, EAVE Producers Workshop, MEDIA Business School, Power to the Pixel Lab and IDFA Producers Workshop. Sander is also a member of the Dutch Academy For Film, the European Film Academy and an advisor to the Amsterdam Fund for the Arts.

Participantes / Participants

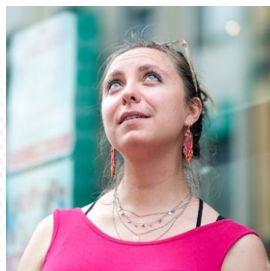


Lukas Berg

Produtor / Producer
Joli Rideau Media
Luxemburgo / Luxembourg

Fundada em 2018 no Luxemburgo pelo fotógrafo, realizador e produtor Fabrizio Maltese, a Joli Rideau Media é uma produtora especializada em documentário criativo com uma forte abordagem autoral, além de ficção de autor selecionada. Com um espírito de boutique, a empresa seleciona projetos cuidadosamente escolhidos, tanto de cineastas consagrados como emergentes, oferecendo os instrumentos adequados para o desenvolvimento das suas obras.

Founded in 2018 in Luxembourg by photographer, director and producer Fabrizio Maltese, Joli Rideau Media is a production company specialising in creative documentary with a strong auteurial take and selected arthouse fiction. With a boutique spirit, the company chooses hand-picked projects from both established or burgeoning filmmakers, offering the appropriate instruments for their endeavours.



Nina Payrhuber

Produtora / Producer
Associate Directors
Bélgica / Belgium

Nina Payrhuber é uma jovem produtora ambiciosa faz parte da Associate Directors desde 2022. Com formação em História, possui uma experiência diversificada em produção e investigação. Como produtora júnior, participou no IDFAcademy 2022 e no INTRO:DOX 2024 do CPH:DOX. Acompanhou a produção de várias longas e curtas-metragens documentais na Associate Directors, tanto em contextos locais como internacionais. Trabalha também como produtora de impacto, estando ligada à iniciativa flamenga FilmImpact.

Nina Payrhuber is a young and ambitious producer, part of Associate Directors since 2022. With a background as an historian, she has diverse production and research experience. As junior producer she participated in IDFAcademy 2022 and INTRO:DOX 2024 of CPH:DOX. She has supervised several long and short docs at Associate Directors, both local and international films. She also works as impact producer, affiliated with the Flemish initiative FilmImpact.



Annabella Nezri

Produtora / Producer
Kwassa Films
Bélgica / Belgium

Depois de estudar Ciência Política e Direito na Universidade de Bruxelas, decidiu dedicar-se à sua verdadeira paixão: o cinema. Com mais de dez anos de experiência em produção cinematográfica em várias empresas, fundou a Kwassa Films em 2014. A produtora tem como objectivo promover projectos criativos, comprometidos e acessíveis a um vasto público, bem como contribuir para o surgimento de jovens talentos belgas no panorama internacional.

After studying Political Science and Law at the University of Brussels, she decided to throw herself into what she's passionate about: cinema. With more than ten years of experience in film production in various companies, she founded Kwassa Films in 2014. It aims to promote creative, engaged, and accessible projects to a wide audience. It also wishes to contribute to the emergence of young Belgian talents on the international stage.

Participantes / Participants



Corinne van Egeraat

Produtora, Cineasta / Producer, Filmmaker
ZINDOC
Países Baixos / Netherlands

Corinne van Egeraat é uma cineasta e produtora independente de documentários dos Países Baixos. Com o seu marido, o cineasta checo-canadiano Petr Lom, realiza documentários criativos sobre injustiça e os Direitos da Natureza. Os seus filmes premiados foram exibidos na Berlinale, IDFA, Sundance e Veneza, participaram em mais de 400 festivais e foram transmitidos em mais de 20 países. Em 2022, produziu *Myanmar Diaries*, vencedor do Prémio de Documentário da Berlinale. É membro da AMPAS.

Corinne van Egeraat is a Dutch independent documentary filmmaker and producer. With her husband, Czech-Canadian filmmaker Petr Lom, they make creative documentaries about injustice and Rights of Nature. Their award-winning films has been shown at Berlinale, IDFA, Sundance and Venice, screened at 400+ festivals and broadcast in 20+ countries. In 2022 she produced *Myanmar Diaries*, winner of the Berlinale Documentary Award. She is an AMPAS member.



Tim Martens

Produtor / Producer
Krater Films
Bélgica / Belgium

Tim Martens está activo na indústria cinematográfica desde 2005, inicialmente como produtor na Lumière, uma empresa de produção e distribuição sediada no Benelux, para a qual (co)produziu séries internacionais como *The Team*, *Occupied* e *State of Happiness*, bem como filmes como *Mal de Pierre*. Em 2019, fundou com Maarten D'hollander a produtora independente Krater Films, com foco em filmes e documentários artísticos e de autor.

Tim Martens is active in the filmindustry since 2005, first as producer for Lumière, a Benelux based production and distribution company for which he (co)produced international TV shows as *The Team*, *Occupied* and *State of Happiness* and films like *Mal de Pierre*. Since 2019, he started with Maarten D'hollander the independent filmproduction company Krater Films, with a focus on artistic and author driven films and documentaries.



Alice Royoux

Produtora, Gestora de Projectos / Producer,
Project Manager
Amour Fou
Luxemburgo / Luxembourg

Alice Royoux estudou Literatura e Estudos Culturais e Artísticos em Poitiers (França), Leipzig e Potsdam (Alemanha). Em Berlim, começou a trabalhar em museus e galerias, como o KW Institute for Contemporary Art, entre outros. Em 2018, colaborou com vários programas de televisão para a arte antes de integrar a Amour Fou em 2021. Desde 2024, é gestora de projectos, acompanhando documentários e longas-metragens na Áustria, assim como projectos Cineworld no Luxemburgo.

Alice Royoux studied literature and cultural and artistic studies in Poitiers (France), Leipzig and Potsdam (Germany). In Berlin, she started working for museums and galleries such as the KW Institute for Contemporary Art and many more. In 2018 she collaborated with several television programs for arte before joining Amour Fou in 2021. Since 2024, she is a project manager, supervising documentaries and feature films in Austria and Cineworld projects in Luxembourg.

Participantes / Participants



Chris Neumann

Produtor, Realizador / Producer, Director
Wild Fang Films
Luxemburgo / Luxembourg

Christian Neuman é um produtor, realizador e argumentista sediado no Luxemburgo, com vasta experiência em produção de cinema, televisão e XR. Como fundador e CEO da Wild Fang Films, liderou coproduções internacionais, incluindo séries de televisão, longas-metragens e experiências imersivas em XR. Christian é mestre em Cinema pela London Film School e realizou várias curtas-metragens premiadas, bem como duas longas-metragens.

Christian Neuman is a Luxembourg-based producer, director, and writer with extensive experience in Film, TV and XR production. As the founder and CEO of Wild Fang Films, he has spearheaded international co-productions, including TV series, feature films, and immersive XR experiences. Christian holds a Master's degree in Film from The London Film School, and has directed various award winning short films and two feature films.

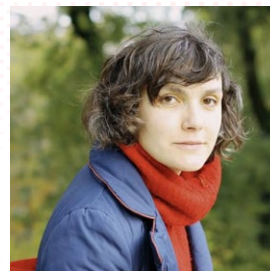


Fabrizio Maltese

Produtor / Producer
Joli Rideau Media
Luxemburgo / Luxembourg

Cineasta e produtor ítalo-luxemburguês com formação em fotografia premiada, realizou cinco longas-metragens documentais estreados em importantes festivais internacionais. Fundador da Joli Rideau Media, apoia narrativas ousadas e de género cruzado, com várias coproduções internacionais no currículo. É membro da Academia de Cinema Europeu e da ULPA, tendo integrado júris e programas da indústria em todo o mundo.

Italian-Luxembourger documentary filmmaker and producer with a background in award-winning photography, he has directed five feature-length documentaries premiering at major festivals. Founder of Joli Rideau Media, he supports bold, cross-genre storytelling with several international co-productions. He is a European Film Academy and ULPA member and has served on juries and industry programs worldwide.



Renata Sancho

Produtora, Distribuidora / Producer & Distributor
Cedro Plátano
Portugal

Renata Sancho nasceu em Abril de 1973, trabalha e vive em Lisboa. Desde 2013 é directora da Cedro Plátano (empresa de produção e distribuição). A produtora dedica-se ao cinema experimental de autor, documentários e/ou ficção. Os seus filmes foram exibidos em Yamagata, Doclisboa e Documenta, entre outros festivais, e ganharam prémios e foram lançados nos cinemas. É também realizadora de documentários e trabalha como editora.

Renata Sancho was born in April 1973, she works and lives in Lisbon. Since 2013 she has been the manager of Cedro Plátano (production & distribution Company). The production company is dedicated to experimental auteur cinema, documentaries and/or fiction. Its films have been screened at Yamagata, Doclisboa and Documenta, among other festivals, and have won awards and been released in cinemas. She is also a documentary director, and works editor.

Participantes / Participants



Maria João Mayer

Produtora / Producer
Maria & Mayer
Portugal

Fundadora da produtora Maria & Mayer, Maria João Mayer produziu filmes premiados como *Diamantino*, *São Jorge*, *Montanha* e *Ivone Kane*, apresentados em Cannes, Veneza e San Sebastián. Trabalhou com nomes consagrados do cinema como Manoel de Oliveira e apoiou talentos emergentes como João Salaviza, Gabriel Abrantes, Marco Martins, Cláudia Varejão. Em 2015 recebeu o Prémio “Mulheres Criadoras de Cultura” e desde 2022 é membro do European Producers Club.

Founder of Maria & Mayer, Maria João Mayer produced acclaimed films such as *Diamantino*, *São Jorge*, *Montanha* and *Ivone Kane*, showcased in Cannes, Venice and San Sebastián. She has collaborated with masters like Manoel de Oliveira and supported emerging voices including João Salaviza, Gabriel Abrantes, Marco Martins and Cláudia Varejão. In 2015 she received the “Women Creators of Culture” Award and since 2022 is a member of the European Producers Club.



Andreia Martins

Produtor / Producer
Maria & Mayer
Portugal

Andreia Martins iniciou a sua carreira em televisão e cinema como montadora e colorista, funções que desempenhou ao longo de 15 anos. Actualmente, é produtora e coordenadora de pós-produção na Maria & Mayer, produtora com um catálogo que inclui títulos como *Diamantino*, *São Jorge*, *Montanha* e *Yvone Kane*.

Andreia Martins began her career in television and film as an editor and colourist, roles she held for 15 years. She is currently a producer and post-production coordinator at Maria & Mayer, a production company whose catalogue includes acclaimed titles such as *Diamantino*, *São Jorge*, *Montanha* and *Yvone Kane*.



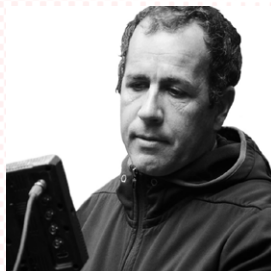
Isabel Pestana

Produtor / Producer
Maria & Mayer
Portugal

Desde 2021, lidera o desenvolvimento de projectos na Maria & Mayer, pré-seleccionando ficção e documentário para cinema e televisão. Trabalha com argumentistas e realizadores na estrutura dos projectos e define a estratégia de financiamento. Faz a prospeção de projectos, procura coprodutores e agentes de vendas, e participa em sessões de pitching e mercados em festivais internacionais. É coargumentista de *Madrugada Suja* (RTP/HBO, setembro de 2025) e *The Advent* (rodagens na segunda metade de 2026).

Since 2021 she has led project development at Maria & Mayer, pre-selecting fiction and documentary for film and TV. She works with writers and directors on structure and sets financing strategy. She scouts projects, seeks co-producers and sales agents, and takes part in pitching sessions and markets at international festivals. Co-writer of *Madrugada Suja* (RTP/HBO, Sept 2025) and *The Advent* (shooting in the second half of 2026).

Participantes / Participants



Gonçalo Galvão Teles

Produtor, Director / Producer, Director
Fado Filmes
Portugal

Formado em Direito pela Universidade Clássica de Lisboa e com um Mestrado em Escrita para Cinema e Televisão pela Universidade do Sul da Califórnia, Gonçalo Galvão Teles conquistou o Cartoon d'Or (Prémio de Melhor Filme de Animação Europeu) com o argumento da curta-metragem de animação *A Suspeita*. O filme arrecadou mais de 30 distinções, entre as quais se destacam os prémios de Melhor Argumento, Melhor Filme Português e o Prémio da Crítica Internacional no Cinanima. Desde então, tem-se afirmado como argumentista, realizador e produtor, desempenhando um papel de destaque em várias produções cinematográficas.

Graduated in Law from the University of Lisbon and holding a Master's degree in Writing for Film and Television from the University of Southern California, Gonçalo Galvão Teles won the Cartoon d'Or (Best European Animated Film Award) for the screenplay of the animated short film *A Suspeita*. The film received over 30 awards, including Best Screenplay, Best Portuguese Film, and the International Critics Award at Cinanima. Since then, he has established himself as a screenwriter, director, and producer, playing a prominent role in numerous film productions.



Fernando Vendrell

Produtor, Director / Producer, Director
David & Golias
Portugal

Estudou na Escola de Cinema e trabalhou na produção cinematográfica durante quase 25 anos em Portugal. Apresenta um perfil eclético que equilibra competências artísticas, criatividade, intuição e uma sensibilidade pessoal carismática. A gestão da empresa David & Golias assenta na força das ideias originais e na capacidade de produzir através de métodos novos e distintos, com talento criativo e equipas técnicas experientes e versáteis.

Studied at Film School and has worked in film production for almost 25 years in Portugal. An eclectic profile that balances artistic skills, creativity, intuition, and a charismatic personal sensitivity. The management of the company David & Golias is based on the strength of original ideas and the ability to produce through new and distinctive methods, with creative talent and skilled technical crews.

Em parceria com o Festival Scope, a videoteca Doclisboa é uma plataforma online que permite aos programadores de festivais de cinema, distribuidores e agentes comerciais acreditados pela Nebulae visualizar alguns dos filmes programados para a 23.ª edição do Doclisboa. Em 2025, 22 filmes das Competições Internacional e Portuguesa estarão disponíveis para visualização nesta plataforma.

O acesso à plataforma estará disponível de 16 de Outubro a 15 de Novembro.

In partnership with Festival Scope, the Doclisboa video library is an online platform that allows film festival programmers, distributors, and commercial agents accredited by Nebulae to view some of the films scheduled for the 23rd edition of Doclisboa. In 2025, 22 films from the International and Portuguese Competitions will be available for viewing on this platform.

Access to the platform will be available from October 16 to November 15.

[Aceder aqui / Access here](#)

[Apoio / Support:](#)



Cocktails, Brindes e Festas / Cocktails, Toasts, and Parties

Momentos de convívio informal e networking entre profissionais da indústria do cinema.
Moments of informal gathering and networking among film industry professionals.

Cocktail FLAD

- 17 OUT (sex) / das 20.30 às 21.30
Cinemateca Portuguesa
- OCT 17 (sex) / from 8.30 pm to 9.30 pm
Cinemateca Portuguesa

Cocktail Benelux

- 21 OUT (ter) / das 18.30 às 19.30
Cinema São Jorge - Foyer
- OCT 21 (ter) / from 6.30 pm to 7.30 pm
Cinema São Jorge - Foyer

Premiação Arché

- 23 OUT (qui) / das 22.00 às 22.30
Casa do Comum
- OCT 23 (qui) / from 10.00 pm to 10.30 pm
Casa do Comum

Cocktail Portugal Film Commission

- 20 OUT (seg) / das 18.00 às 19.00
Cinema São Jorge - Foyer
- OCT 20 (seg) / from 6.00 pm to 7.00 pm
Cinema São Jorge - Foyer

Industry Toast

- 23 OUT (qui) / das 18.00 às 19.00
Culturgest - Corredor
- OCT 23 (qui) / from 6.00 pm to 7.00 pm
Culturgest - Corredor

Mapa de Locais / Venue Map



 Paragem metropolitano / Metro stop

 Estação de Comboio / Train Station

1. Culturgest

R. Arco do Cego 50, 1000-300 Lisboa
culturgest.pt
+351 21 790 5155

2. Cinema São Jorge

Av. da Liberdade 175, 1250-141 Lisboa
cinemasaojorge.pt
+351 21 310 3400

3. Fundação Calouste Gulbenkian

Av. de Berna 45A, 1067-001 Lisboa
gulbenkian.pt
+351 21 782 3000

4. Goethe-Institut Lisboa

Campo dos Mártires da Pátria 37,
1169-016 Lisboa
goethe.de
+351 21 882 4510

5. Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

R. Barata Salgueiro 39, 1269-059 Lisboa
cinemateca.pt
+351 21 359 6200

6. Casa do Comum

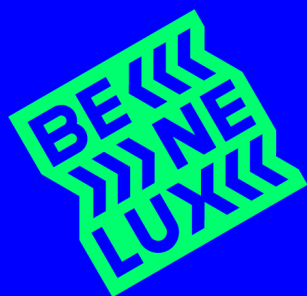
R. da Rosa 285, 1200-385 Lisboa
casadocomum.org
+351 21 347 0626

7. Barraca

Largo Santos 2A, 1200-656 Lisboa
abarracateatro.com
+351 21 396 5360

8. Pastelaria Cosco

Av. Barbosa du Bocage 1, 1000-072 Lisboa
+351 21 797 3137



NEBULAE 2025

FOCUS BENELUX DOCUMENTARIES



PORTUGAL
FILM
COMMISSION

*see the big picture

©David Santos

📍 Sagres - Algarve



Cash Refund



Up to 40% Cash Rebate



Scouting Programme



f @ X in

CaixaForum+



A plataforma gratuita de cultura e ciência

Séries, documentários, concertos
e muito mais

[Registe-se em caixaforum.org](https://caixaforum.org)

Descarregue a app



Direcção de Indústria e Desenvolvimento /
Head of Industry and Development

Marina Thomé

Coordenação de Desenvolvimento /
Development Coordinator

Sofia Lopes

Indústria / Industry

Alberica Rindi (Coordenação / Coordinator)

**Alexandra Barbosa, Maria Rui Cunha
(Produção / Production)**

Sara Guixé (Estagiária / Intern)

Arché

**Marina Thomé (Coordenação /
Coordinator)**

**Mariana Barassi (Coordenação RAW / RAW
Coordinator)**

**Andrés Duque, Belí Martínez, João Nicolau,
Pablo Marín, Tiago Hespánha (Tutoria /
Tutors)**

Produção / Production Doclisboa

Maria João Malheiro

Ana Studart

Ana Delgado, Rita Campiã

Carolina Gama (Estagiária / Intern)

Comité de Seleção de Projetos / Project
Selection Committee

Marina Thomé (Arché & Nebulae)

Helder Beja (Arché & Nebulae)

Cecília Barrionuevo (Arché & Nebulae)

Seleção Arché 2025 | Arché 2025 Selection

**Mariana Barassi (RAW Crítica e Criação /
RAW Criticism and Creation)**

**Pablo Marín (RAW Crítica / RAW RAW
Criticism)**

**Miguel Ribeiro (RAW Criação / RAW
Creation)**

**Agustina Comedi (RAW Criação / RAW
Creation)**

Maui Alena (Arché Doclisboa)

Aline Portugal (Arché Doclisboa)

Comunicação e Imprensa / Communication
and Press

Miguel Chorão (Coordenação / Coordinator)

**João Alves (Comunicação Digital / Digital
Communication)**

Inês Leitão (Produção / Production)

**Maria Inês Opinião, Varvara Filimonova
(Estagiárias / Interns)**

**Bruno Pereira (Assessoria de Imprensa
Nacional / Portuguese Press Office)**

**Glória Zerbinati (Assessoria de Imprensa
Internacional / International Press Office)**

Revisão e Tradução / Revision and Translation

Luís Humberto Teixeira

Design Gráfico / Graphic Design

Vasco Casula

**Catarina Hilário, Margarida Jacinto
(Estagiárias / Interns)**

Website

Paulo Azevedo – barafunda.pt

Emanuel Lopes

Acolhimento / Guest Office

Hannya Melo (Coordenação / Coordinator)

Arthur Ferraz (Assistência / Assistant)

Laura Scótolto (Estagiária / Intern)

FINANCIAMENTO / FINANCIAL SUPPORT



PRÉMIOS / AWARDS



PAÍS CONVIDADO / INVITED COUNTRY SUPPORT EM COLABORAÇÃO COM / IN COLLABORATION WITH



PAÍS CONVIDADO / INVITED COUNTRY SUPPORT APOIO / SUPPORT



ARCHÉ ORGANIZAÇÃO / ORGANISATION



ARCHÉ CO-FINANCIAMENTO / CO-FINANCIAL SUPPORT



ARCHÉ APOIO / SUPPORT



ARCHÉ PARCEROS / PARTNERS



JOAQUIM JORDA



SEMINÁRIO REALIZAÇÃO FILMMAKERS SEMINAR



CONSTELAÇÕES / CONSTELLATIONS



JUMPDATE



VIDEOTECA / VIDEO LIBRARY



COCKTAILS E FESTAS / COCKTAILS AND PARTIES

